

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO



EL INSTITUTO

Barreiro y Solano López

BALADA PARA

LUCIE Liberatore

EL VIAJE Salchán

ALACK SINNER

Muñoz y Sampayo

EL TOMI - SANYU

FONTANARROSA

NOTAS: El huevo del dragón

Peter Weir

Jorge Zaffino

Revista mensual de Ediciones
de La Urraca / N° 68
A 10.000

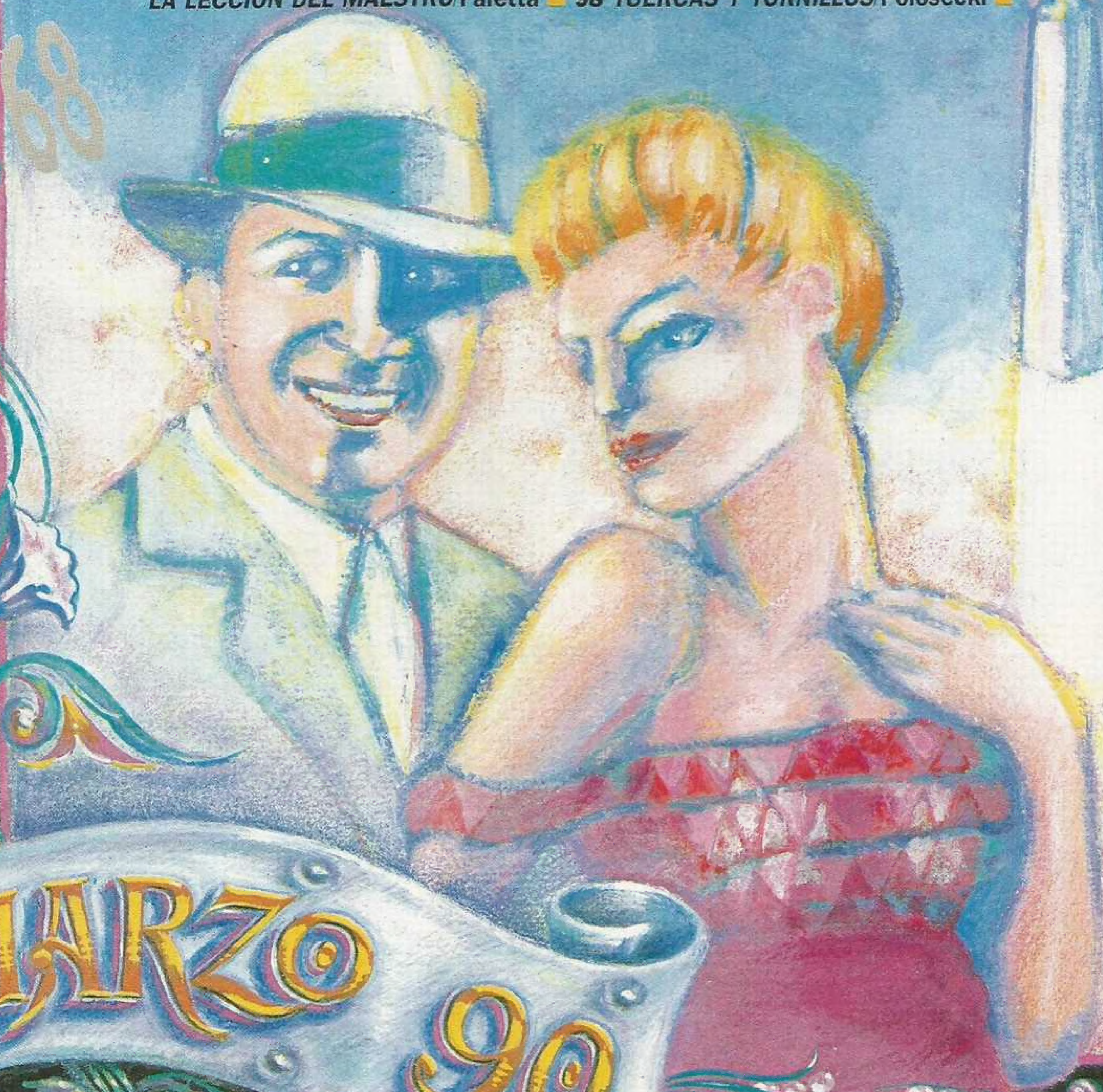


SUBTEMINUTO

Fotonovelas y Polémica
OXIDO

• Portada: **CHICHONI** • 4 **MUÑOZ Y SAMPAYO** • 20 **BARREIRO-SOLANO LOPEZ** • 26 **BARREIRO-SAICHANN** • 36 **PEZ** • 45 **LIZAN** • 50 **MAUS** • 56 **SANYU** • 64 **FONTANARROSA** • 67 **OXIDO** • 75 **FARINA-BATISTA** • 79 **LIBERATORE** • 85 **MAX CACHIMBA** • 90 **EL TOMI** • 99 **DE SANTIS-OLIVETTI**

■ 16 **LA FERRETERIA**/Spataro-Polosecki ■ 25 **EL CARTERO** ■ 34 **HUEVO DEL DRAGON**/Oviedo ■ 48 **WEIR**: LA LECCION DEL MAESTRO/Faretta ■ 98 **TUERCAS Y TORNILLOS**/Polosecki ■



Silvia Maldini-Jorge Muscia

MARZO 90

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotografía **Tito La Penna**. Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky**. Armado **Jorge Brega**/ **Ariel Lima**/ **Norma Mazzeo**/ **José De Luca**/ **Jorge D'Andrea**/ **Washing-**

ton Cuello. Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/ **Cristina Rotania**/ **Alicia Bercovich**/ **Alejandra Gambarte**. Laboratorio **Eduardo Barrera**/ **Alberto Molina**/ **Alejandro Aiello**/ **Porcel de Peralta**/ **Pablo Soba**/ **Alfredo Santucho**/ **Raúl Montiel**. Fotocomposición **Super Type S.A.**. Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.**. Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**. Gerente de Administración **Silvia de los**

Santos. Gerente de Personal **Rodolfo Proto**. Secretaría de Gerencia **Patricia Orfila**/ **Cristina Bobbio**. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/ **Oscar Deutsch** (Ventas)/ **Aida Tuero** (Secretaría)/ **Sandra Cortabarría**/ **M. Clara Podestà**/ **Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano**/ **Claudio Echevarría**. Recepción **Laura Cruccianelli**/ **Marcela Pérez**. Intendente **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. **CORREO ARGENTINO CENTRAL**: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.

ENCUENTROS Y REENCUENTROS

5

por José Muñoz y Carlos Sampayo

SI AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA **ALACK** HALLABA A SU PADRE, NO TERMINABAN ALLÍ LOS LAZOS FAMILIARES DE ESTA HISTORIETA. QUEDAN OTRAS DEUDAS CON EL PASADO. DESPUÉS DE UNA VIOLENTA DESPEDIDA DE SOLTERO, **SINNER** SE ENTERABA EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, QUE **CHERYL**, LA HIJA DE SU EX-AMOR **ENFER**, ES SU HIJA, UN NUEVO ENCUENTRO, ENTONCES, PARA **ALACK**, A PARTIR DE AQUÍ.



De la gran historieta a la subterránea, a los nuevos, hay un puente. Y ese puente es de **FIERRO**. Y resiste. Puede llevar a **Muñoz** y **Sampayo** con sus historias y dibujos de negra maravilla. Al maestro **Solano López**, y a **Barreiro**, que ahora terminan de edificar su **Instituto** pero que la emprenden con la electrónica fantástica de **El televisor**, desde el próximo número. Puede conectar con **Liberatore**, del otro lado del Atlántico. Y de esta orilla con **Nine**, **Sanyú**, **El Tomi**, **Saichann**. Pero también con los más jóvenes. **Max Cachimba**, dibujando en los límites. **Pez**, en las aguas que le son propias. Y **Fayó** y **Podetti**, y muchos otros. Los que publican por primera vez en cada número. Además hay puentes que llevan al cine, al teatro, a la plástica, al video. Y a géneros que parecían extinguidos, como la fotonovela, pero que inauguraron, de improviso, una resurrección. Puentes que también son de **FIERRO**. Y se hacen más sólidos gracias a las opiniones de nuestros lectores en las cartas que llegan todos los meses, con felicitaciones o enojos, con ánimo polémico o conciliador, y que permiten corregir el rumbo. O afirmarlo. La máquina de la historieta sigue en marcha. Y cuanto más oxidada, mejor funciona.



MÍA...

¿MÍA?



AIRE...
MÍ...



¡AY... LA
PUTA
QUE....!



MÍA...



BUENOS DÍAS, MR.
SINNER. ¿HA VISTO?
...HASTA LOS CA-
NAS SE PONEN
EN HUEL-
GA...

HMRRR...

LA POLICÍA DEL DISTRITO NOS DEJABA CASI
SOLOS... ¡QUIÉN SABE LA ANGUSTIA QUE
SENTIRÍAMOS!



AL DOBLAR LA ESQUINA TUVE UN INGRATO ENCUENTRO.

CONTIGO...JUSTAMENTE CONTIGO QUERÍA CRUZAR UN PAR DE PALABRITAS.

¿ENTIENDES?...?

UN PAR DE IDEAS ...



ÉL NO LO SABÍA, PERO ESTABA INTERRUPIENDO UN MOMENTO ÍNTIMO MÍO.

...UN PAR DE IDEAS...

¿ERES CAPAZ DE TENERLAS?



...TE RECUERDO QUE CUANDO ESTABAS CON NOSOTROS NO SUPISTE DEFENDER EL HONOR DE TU HERMANA... ¡CERDO!

MÍA.



...NUNCA TUVISTE ESPÍRITU DE CUERPO... ERES UN COMUNISTA... UN PUTO... UN PUUUTO... ¿ENTIENDES?

¿AH, SÍ?



¿SABES QUÉ TE DIGO, MATÓN? ¡QUE TE HACE MAL EFECTO LA BEBIDA... Y QUE TE VAYAS A DORMIR!

ÉSTE ES UN VECINDARIO TRANQUILO. ¡HIJOS DE PUTA!

...Y ME METÍ EN MI CASA.

It's cold...



Fuerza,
empuja...
Puto!

¿ASÍ QUE YO
TENDRÍA QUE
IRME A DORMIR...
PORQUE UN CA-
BRÓN COMO ÉL
ME LO OR-
DENA?

Ay, mamaci-
ta mm...

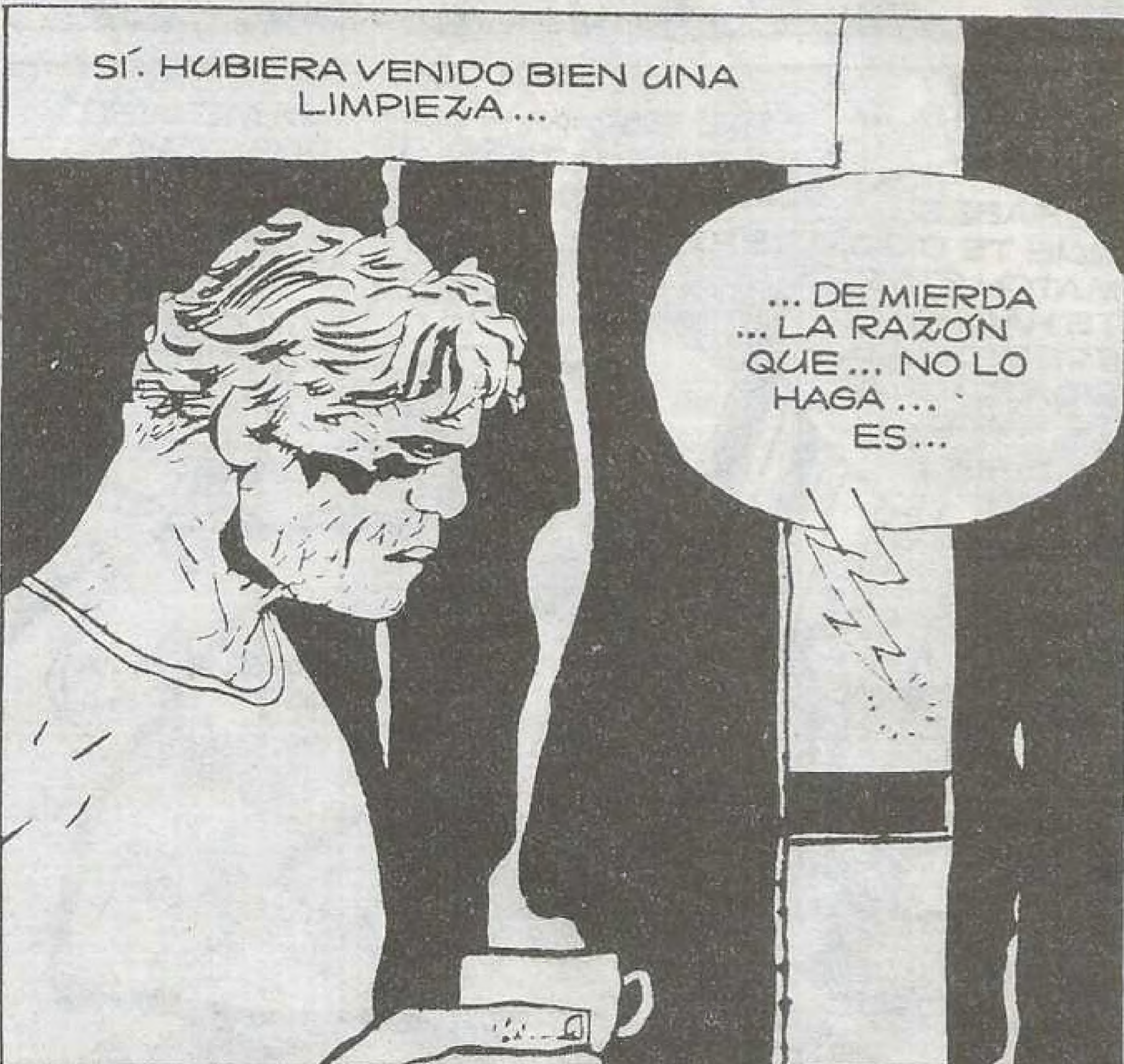


¿ÉL ME LO ORDE-
NA? UN PUTO CO-
MUNISTA ME ORDE-
NA QUE ME VAYA A
DORMIR.!!! ESTÉN
ATENTOS A
ESTO.!!!



Y ENCIMA TIENE AMIGOS
EN EL BARRIO... ÉSTE ES
UN BARRIO DE COMU-
NISTAS... VENDRÍA
BIEN UNA
LIMPIEZA...

POR UNOS MINU-
TOS ESE TIPO TE HA
SALVADO... ¡AHORA
TE MATARÉ,
GLADYS!



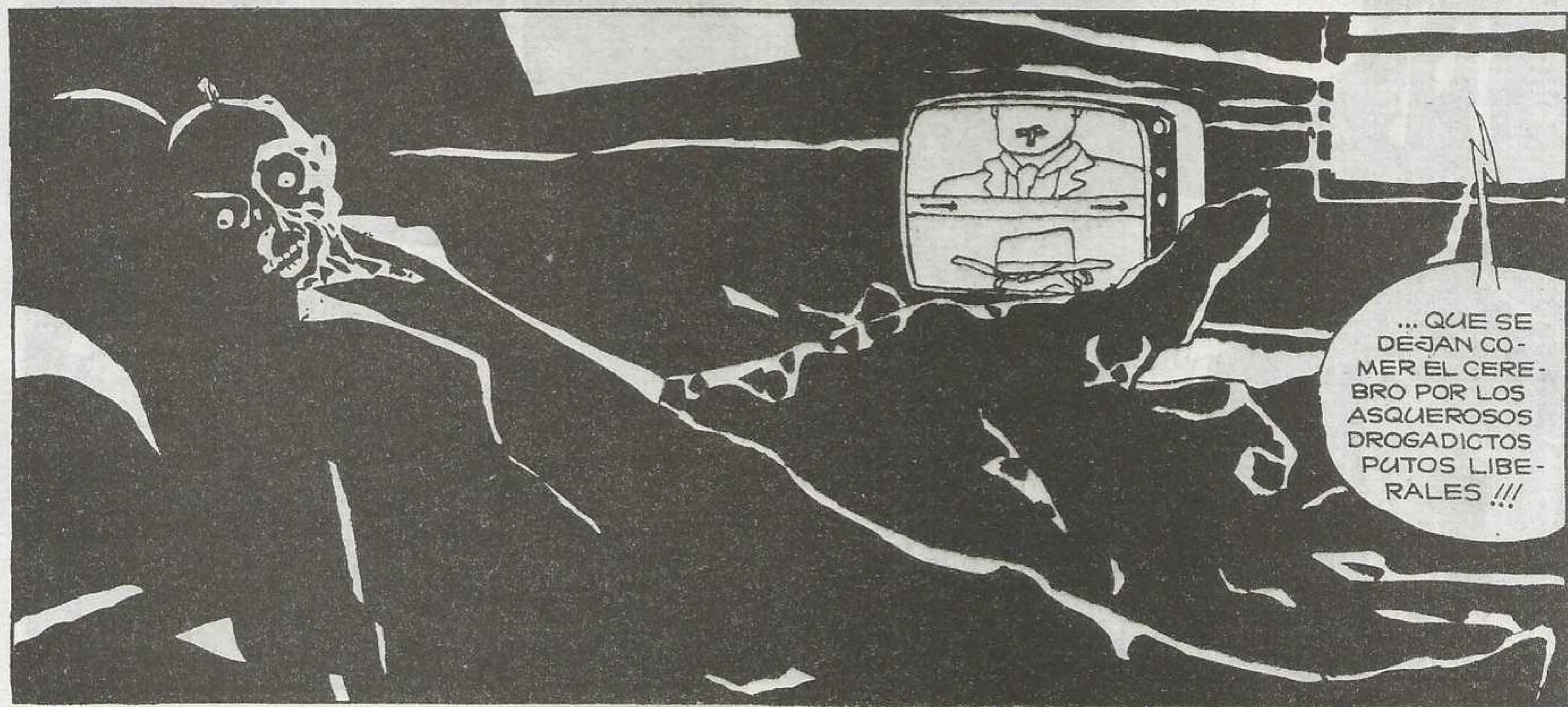
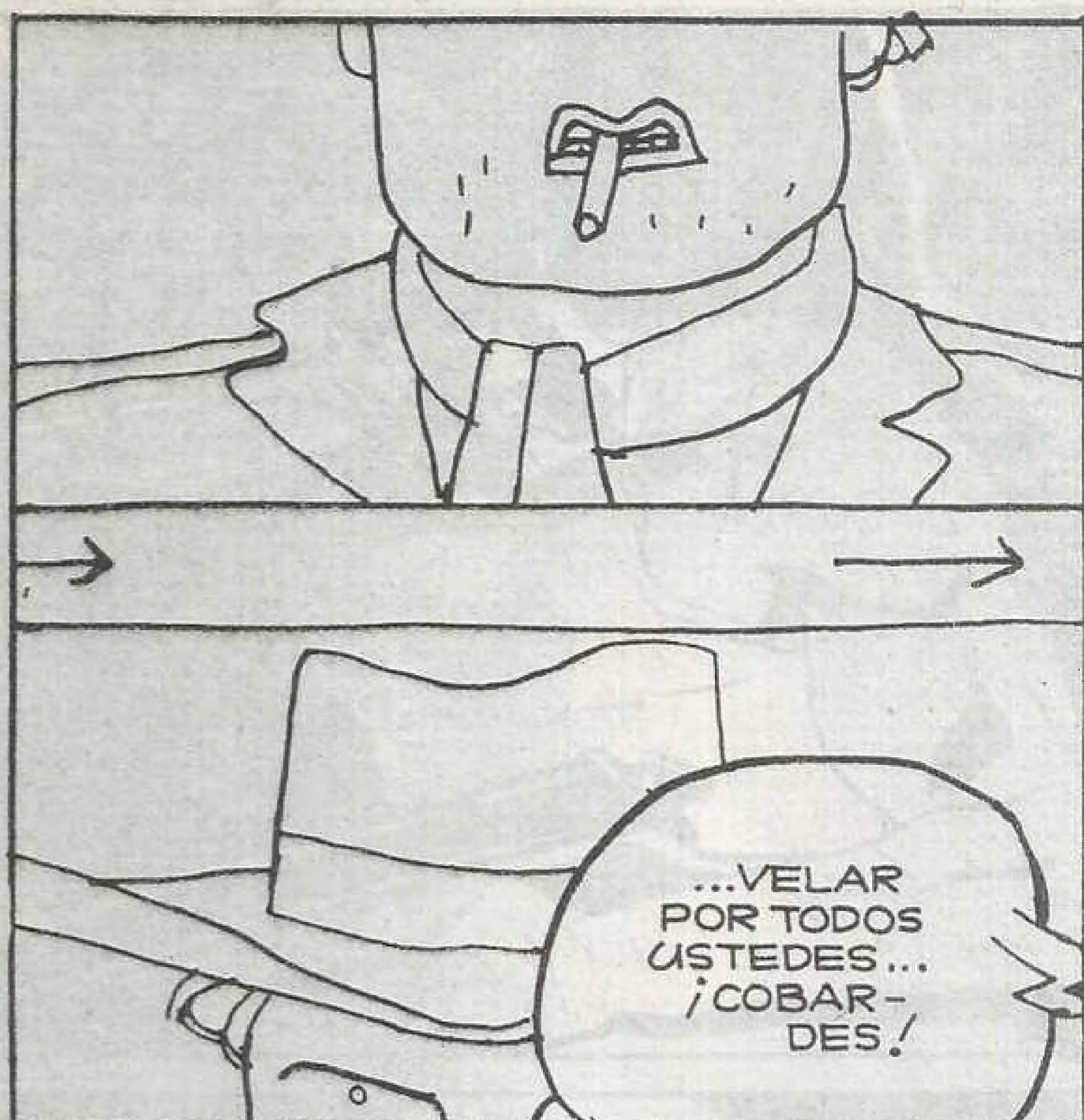
SÍ. HUBIERA VENIDO BIEN UNA
LIMPIEZA...

... DE MIERDA
... LA RAZÓN
QUE... NO LO
HAGA...
ES...



...Y YO, COMO GUAR-
DIÁN DEL ORDEN,
NO HAGO HUELGAS
...ESTOY AQUÍ PA-
RA PROTEGERLOS
DE LOS COMUNIS-
TAS Y LOS
PUTOS COMO
ÉSE...

SI ALGUNA VEZ TUVO RAZÓN, LA
HABÍA PERDIDO... PARA SIEMPRE.





ESTA TETA, GLADYS, TE LA VOY A REVENTAR A TIROS...
ESCUCHASTE ESE BALAZO...
EL TUYO SERÁ MAS FUERTE.
TE VOY A QUEMAR ESE CUERPO ASQUEROSO...

¡PUM!...
¡TOMA
ESO,
MARICA!

¡OH...!
OH!



¿MÍA?



¿Y
TÚ QUÉ
MIRAS...?

hijita,
hijita,
mía!



¡VIEJA
ASQUEROSA,
COMU-
NISTA...!



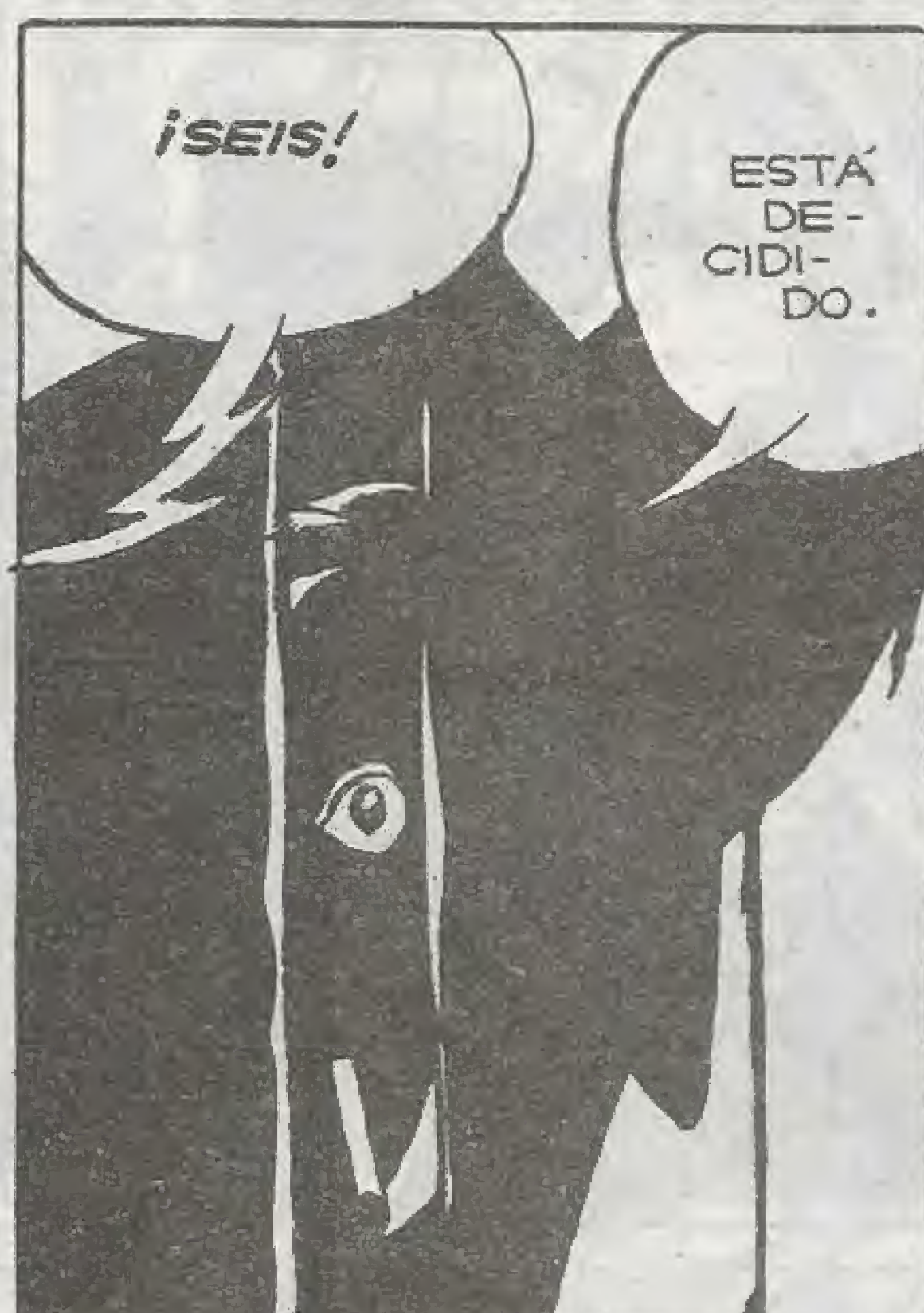
¡¡TOMA!!







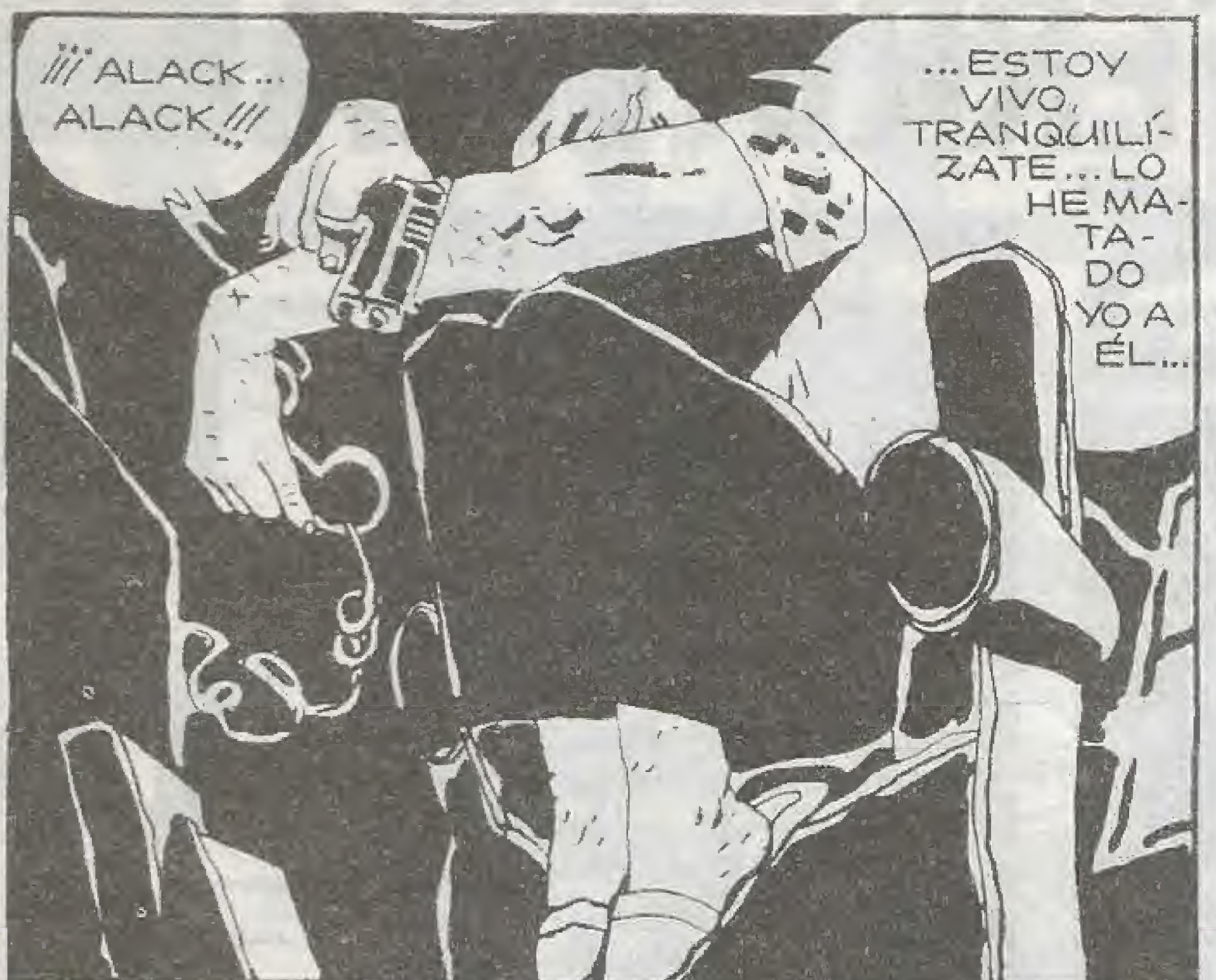






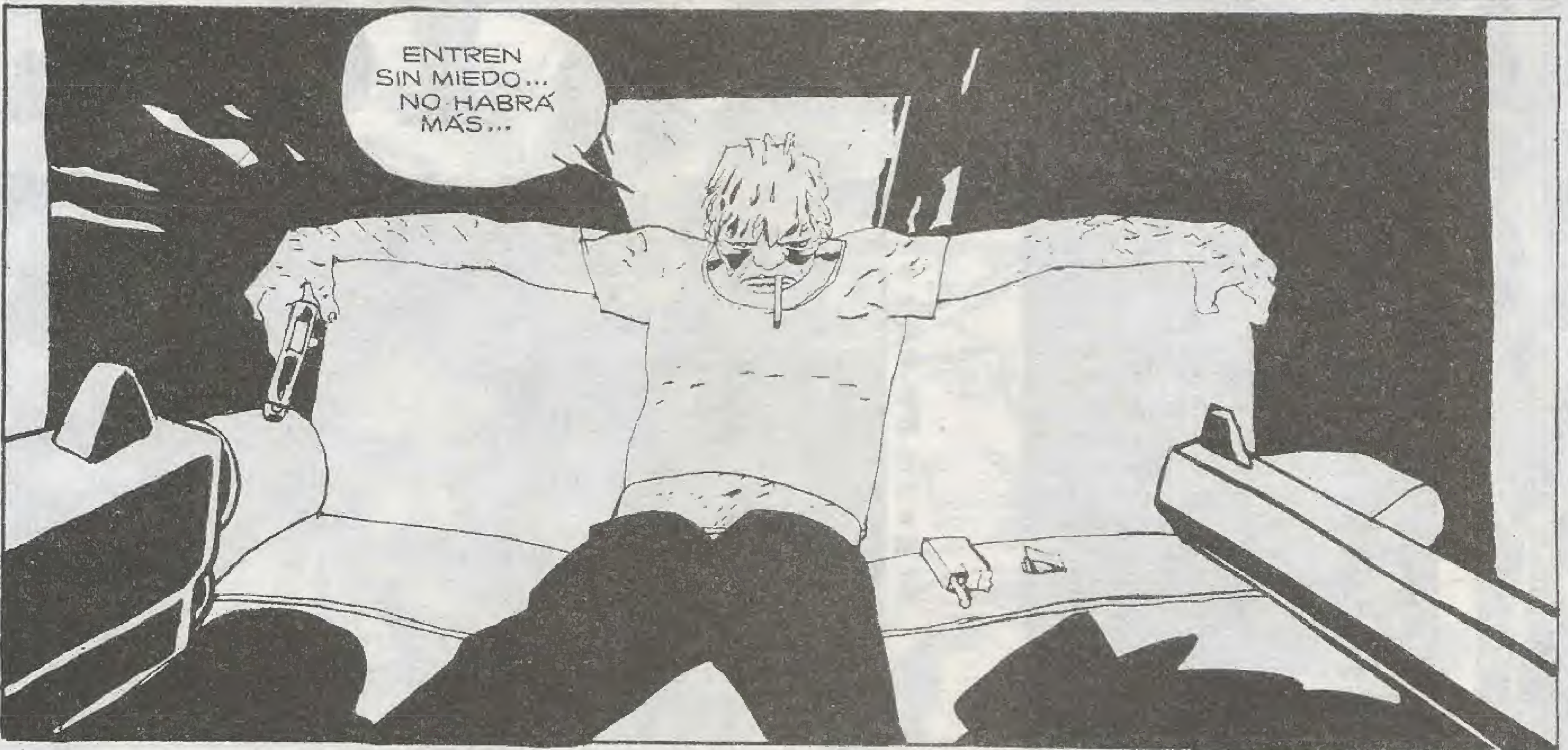


¡SÓLO
HA SIDO UNA
PAUSA,
GLADYS!



/// ALACK...
ALACK ///

...ESTOY
VIVO,
TRANQUILI-
ZATE... LO
HE MA-
TA-
DO
YO A
ÉL...



ENTREN
SIN MIEDO...
NO HABRÁ
MÁS...



ME LLEVARON A
PRESTAR DECLA-
RACIÓN Y LUEGO
ME METIERON EN
LA CÁRCEL. HABÍA
MATADO A UN PO-
LICÍA CON EL QUE
TENÍA UNA LARGA
ENEMISTAD Y ESO
NO ERA POCO. SI
NO ME SABÍA DE-
FENDER, ARRIES-
GABA LA SILLA
ELÉCTRICA. Y NO
CONOCER NUNCA
A CHERYL, QUE
ERA MÍA.

(continuará)



■ **FRANCIA** En el festival de Angouleme, se otorgaron los siguientes premios: gran premio de la ciudad a Max Cabanes; premio Alph'art al mejor álbum extranjero traducido al francés en 1989: **V pour vendetta**, de Alan Moore y D. Lloyd; Alph'art del humor: **Raoul Foulgurex**, de Teonchet y Gelli; Alph'art Coup de cœur: **Séjour en Afrique**, de Coudray y Garrigue; Alph'art del público: **La nuit du chat** de Frank y Bom; Alph'art de la comunicación: **Un arbre n'est pas une ville** de Fromental y Flach; Alph'art escolar: **Jochen Gerber** de Nancy; Alph'art juvenil: **Des "Oh" et des "Bah"** de Turk y de Groot; Alph'art fanzine: **Le Léopard**; Alph'art futuro: **La lievre et la tortue**, de R. Prugne.

A partir de que el grupo católico Ampère se hizo cargo de Ediciones Dargaud las cosas fueron de mal en peor para la misma. Ampère separó las colecciones que consideró inmortales en un catálogo aparte. Entraron entre los "inmortales", autores como Bilal, Serpieri, Altuna y Giménez.

■ **ESPAÑA** En su colección Imágenes de la historia, Editorial Ikusager acaba de publicar **1789, La revolución francesa**. El prólogo estuvo a cargo de Jack Lang, ministro de cultura de Francia. Las historietas fueron realizadas por Harle-Blanc Dumont y Baudoin (franceses), Andreas (alemán) y Cava de la Fuente, Zar, Zetner-Pellejero y M. A. Prado (españoles).

Joaquín Esteve, se unió a Joan Navarro y están publicando el bimestral **Clásicos del comic**, publicación de 20 páginas blanco y negro, más tapa a color, dedicada a rescatar viejas historietas como **Mandrake**, **Popeye**, **Radio Patrulla**, **Buck Rogers** y muchas otras. La editorial es Complot (Diputación 341, 2º, 2da, 08009, Barcelona, España).

■ **ESTADOS UNIDOS** Se entregaron los premios Harvey: **Kings in Disguise** de Vance y Buss (mejor serie nueva), **Broma mortal** (mejor historia), John Higgins (mejor colorista), Brian Bolland (arte), **Love and Rockets** (mejor revista), Paul Chadwick (mejor cartoon-escritor y dibujante), Bill Waterson (mejor ilustrador de humor), **El Incal**, de Jodorowski Moebius (mejor material extranjero publicado en Estados Unidos).


por tito spatara

Historias de Nueva York

JORGE ZAFFINO

por germán cáceres





JORGE ZAFFINO comenzó muy joven a formar parte de la historieta: a los 16 años era ayudante. El dibujante, nacido en 1959, pasó por **Record**, por **Columba**, y a partir de 1983 se dedicó, por 7 meses a la publicidad. Pero en 1985 su vida profesional dio un giro de 180 grados: viajó a Estados Unidos, donde entregó muestras de sus historietas. A partir de 1987, dibuja exclusivamente para ese país. A su actividad de los últimos años hay que sumarle, además de su producción para Norteamérica, los seis capítulos que realizó para Lancia a través de **Zappietro** y **Roger King**.

—¿Cuál fue tu primera historieta para los Estados Unidos?

—**Winter World**, un comic de ciencia ficción que edita Eclipse en forma de comic-book. Había dejado unas muestras y el guionista Chuck Dixon me envió un plot con una idea base. Gracias a él trabajo en el comic norteamericano, le estoy muy agradecido.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Dibujo **The Punisher**, que es una historieta policial, de gran venta en EE.UU.

—¿Es para la Marvel?

—Sí. **The Punisher** significa "El vengador". Es un veterano de Vietnam que al regresar le matan a toda la familia, y decide luchar contra el crimen. El personaje se traslada a diversas partes del mundo; últimamente sus aventuras se desarrollan en países latinoamericanos.

—¿Solo dibujás las no-

velas gráficas de **The Punisher**?

—Así es; estoy por la segunda. La historieta mensual aparece en "**The Punisher War Journal**". Después se eligen un dibujante, un guionista y un colorista y se arma la novela gráfica: son historias de unas sesenta páginas, con tapa dura y buen papel. En la mensual interviene otro equipo de gente.

—Por lo que decís, en EE.UU. la labor historietística se despersonaliza.

—Al principio no comprendía este sistema. Me preguntaba cómo podía ser que un dibujante se encargara de una historieta, y de la noche a la mañana se la

mic, y no tienen continuidad, son autoconclusivas. Se obtienen obras espectaculares, pero las ganancias editoriales no son buenas.

—¿Qué hacés para Epic?

—Estoy dibujando tres capítulos de **St. George**. Es uno de los personajes de **The Shadow Line Saga**, que consta de once capítulos a cargo de diferentes dibujantes. Relata el surgimiento del bien y del mal.

—¿Y qué historieta hacés para la Argentina?

—Ninguna, aunque querría dibujar algo, o al menos que se vea aquí mi material.

—¿Es por razones económicas?

—Me conviene más una

—Son fabulosas: todo lo que encontrás en ellas es honesto y espontáneo, y de pronto te topás con dibujantes sorprendentes. También hay guiones muy ocurentes.

—¿Qué historieta harías?

—Una que refleje la actualidad argentina, que toque temas candentes y sea cuestionadora y punzante.

—¿Hubo en el país una historieta así?

—El eternauta.

—¿Cómo estudiaste historietas?

—A mí me gustan mucho la pintura y la ilustración, pero no podría vivir de ellas. Cuando estudiaba, mi profesor Julio Jauregui me

tura, ¿se refleja en tus historietas?

—Entiendo que sí. Lo que yo hago no es historieta pura, sino ilustración.

—Te encantará **Harold Foster**.

—En una época me volvía loco. Fue uno de los que inicialmente me metió en esta tarea. Era un ilustrador, un exquisito del dibujo que exponía una documentación espectacular. Pero carecía del sentido historietístico de un **Hugo Pratt** o de un **Milton Caniff**.

—Pero vos sos historietista...

—En el fondo no me considero un historietista. Te puedo dar nombres de tipos que sí lo son, como por ejemplo "**Lito**" **Fernández Altuna**, **Frank Szilagyi**, que disfrutan del género y son los que narran. Porque la historieta no es sólo dibujar bien, también es contar. Lo mío es más una cuestión de marcar un clima que de relatar una historia.

—Mencionaste a unos cuantos grandes de la historieta. ¿Podés nombrar otros?

—A **Alberto** y **Enrique Breccia**. Lo maravilloso son las ganas de **Alberto Breccia**. Cuenta con una capacidad asombrosa para no encerrarse dentro de un estilo. Mientras uno pueda mostrar distintas cosas, continúa siendo joven y teniendo esa chispa encendida, como **Alberto**. Por eso no creo en los estilos.

—¿Qué entendés por estilo?

—Cuando se habla de estilo equivale a reconocer al artista aunque elabore muchas historietas diferentes. Quiere decir entonces que aporta siempre lo mismo y no se renueva.

THE PUNISHER

dieran a otro que debía ponerse al tanto de un montón de cosas. Cuando me confiaron **The Punisher**, no tenía la menor idea de cómo era. Sin embargo, salió. Ellos te suministran documentación y te explican el personaje.

—O sea que este plan de producción puede generar calidad.

—Seguro que sí. Yo me muevo sin inconvenientes con este método. No te olvides que la historieta llega a un público numeroso y es ante todo un medio de comunicación. Si realmente tenés algo que decir, lo vas a poder transmitir.

—¿En qué otro departamento de la Marvel trabajás?

—En la editorial **Epic**, donde la producción es de tipo europeo y de jerarquía. Las historietas no van dirigidas a la enorme cantidad de lectores que compra el co-

historieta que me la pagan en dólares, que colaborar en cualquier revista del país.

—La mayoría de los historietistas argentinos están trabajando para el exterior respondiendo a pautas y gustos que no son los de acá. En estas condiciones, ¿se puede hablar de historieta nacional?

—Hoy no existe la historieta nacional.

—¿Este problema se origina en la crisis económica, o en que el lector argentino no es consumidor de historietas?

—Te doy el ejemplo de EE.UU.: El público que lee historietas proporcionalmente es muy pequeño, pero ocurre que tienen trescientos millones de habitantes y nosotros treinta millones. Por lógica, nuestro consumo va a ser siempre ínfimo.

—¿Qué pensás de las revistas "subte"?

guió hacia la historieta; no obstante, no poseo una sólida formación en la especialidad. Además, debo admitir que no soy un historietista nato.

—¿Tenés proyectos con la pintura?

—Es posible que ingrese a una reservación mapuche en Neuquén; quiero por sobre todas las cosas convivir con los mapuches, y luego pintarlos.

—Es una inquietud antropológica más que plástica.

—Se combinan las dos. Creo que se trata de una necesidad interna que anhela aferrarse al país, para quedarse en él. Porque en el aspecto profesional me resulta ventajoso residir en Nueva York. Trabajo para gente lejana y con otra cultura, y me pregunto qué hago aquí, porque prácticamente estoy allá.

—Esa pasión por la pin-



FERRETERIA

LA

GESTOS



LOS TRABAJOS DE CRISTINA FRAIRE EN LA FOTOGALERIA

RITUAL DE



LA OBSESION por la realidad quiso que **Cristina Fraire** cambiara la plástica por la fotografía. Antes había intentado por caminos más sinuosos, como la psicología y la docencia, que abandonó definitivamente con el primer clic de su cámara. Desde entonces, el periodismo se convirtió en la excusa propiciatoria de su personal cacería de gestos y situaciones que ella vive como un ritual.

En la fotogalería del Teatro San Martín, sus trabajos estarán colgados durante todo el mes de abril. Auspiciado por Ilford. Los que alguna vez tuvieron en sus manos revistas como *El Periodista*, *Siete Días*, *Estación 90*, *Gente* y *Humor* podrán reconocer algunos si tienen buen gusto y memoria.

La muestra tiene una sección de retratos donde los ojos de Katja Alemann, Margot Moreira y Viviana Tellas se cruzan con los de Ilda Lizarazu, Gustavo Mosquera y Fabiana Cantilo, para convergir todos ellos en los de **Cristina Fraire**. "Tengo una atracción especial por las miradas y la posibilidad de captar un gesto que desnude o

quiebre el equilibrio de un personaje. Si fuera posible explicar porqué me obsesiona la actitud de un rostro cuando tengo que apretar el disparador, podría hacerlo recurriendo a mi historia personal. Creo que en mi vida hubo muchas miradas frías que yo hubiera querido cambiar y no pude."

La dictadura de lo real extiende sus sombras hasta las movedizas arenas del espíritu. Un cuerpo desnudo o distorsionado por reflejos y movimientos superpuestos, puede dar cuenta de un estado de ánimo que también precisa de una lente y un papel sensible para traducirse.

"Cuando empecé a fotografiar desnudos —confiesa— me sentía culpable, porque pensaba que un reportero gráfico sólo debe trabajar con los hechos. Después me di cuenta que esas fotos estaban hablando de algo que también ocurría. De algo que me estaba ocurriendo a mí."

La muestra se completa con una sección de gatos, siempre misteriosos y ocultadores, una serie dedicada a la plaza, donde el punto de vista puede ser el de una paloma, y otra con un trabajo por encargo sobre médicos del mundo. Son alrededor de sesenta fotografías que plantean un universo múltiple de intereses atravesado por una misma mirada intimista. Si **Cristina Fraire** tiene que explicar cuál fue el camino hacia un lenguaje propio dice que "la necesidad de trascender cierta rutina que plantea el trabajo periodístico, me hizo buscar en cada reportaje una sensación personal que me movilizara de alguna manera".

Por otro lado, la sistematización de la experiencia en talleres como el de Eduardo Grossman y el de Fotoperiodismo y edición, auspiciado por la Kodak Rochester, fueron claves en su formación.

Actualmente Cristina Fraire trabaja como reportera freelance que, más allá de la jerga, aquí significa libertad y ciertas privaciones.

PDS



NUEVO TABLERO

AUNQUE fundada en 1939, la **Asociación de Dibujantes de la Argentina** había entrado en receso hace algunos años. Ahora un grupo de dibujantes decidió reorganizar la institución, a partir de una comisión provisoria, cuyo presidente es **Alfredo Flores** (a) **el Bocha**, y el **Marinero Turco**, que continúa ocultando su verdadero nombre, ambos amigos y colaboradores de **FIERRO**. Entre muchos otros objetivos que sería largo enumerar, la **ADA** se propone el reconocimiento profesional de los dibujantes. Esta etapa de reorganización estuvo acompañada por una inscripción de socios y por el lanzamiento de un órgano difusor. El nuevo tablero, que además de explicar las intenciones de la **ADA**, contiene un reportaje a **Lito Fernández** y a **Eugenio Zoppi**. Los dibujantes que estén interesados en hacerse socios y participar en las reuniones pueden concurrir a la sede, **Tucumán 1727**, todos los miércoles de 19 a 21 horas.

E
INOLVIDABLE
Héctor G. Oesterheld tiene una super sala en el **Centro Cultural de Recoleta** que lo homenajea. **El Eternauta**

es el nombre de una nueva sala de lectura que el Centro ofrece, como un espacio no formal donde es posible encontrarse, además de historietas, con libros y publicaciones diversas. Fotos y dibujos, también se apilan sobre las mesas que los visitantes transitan, sin obligación de silenciarse.

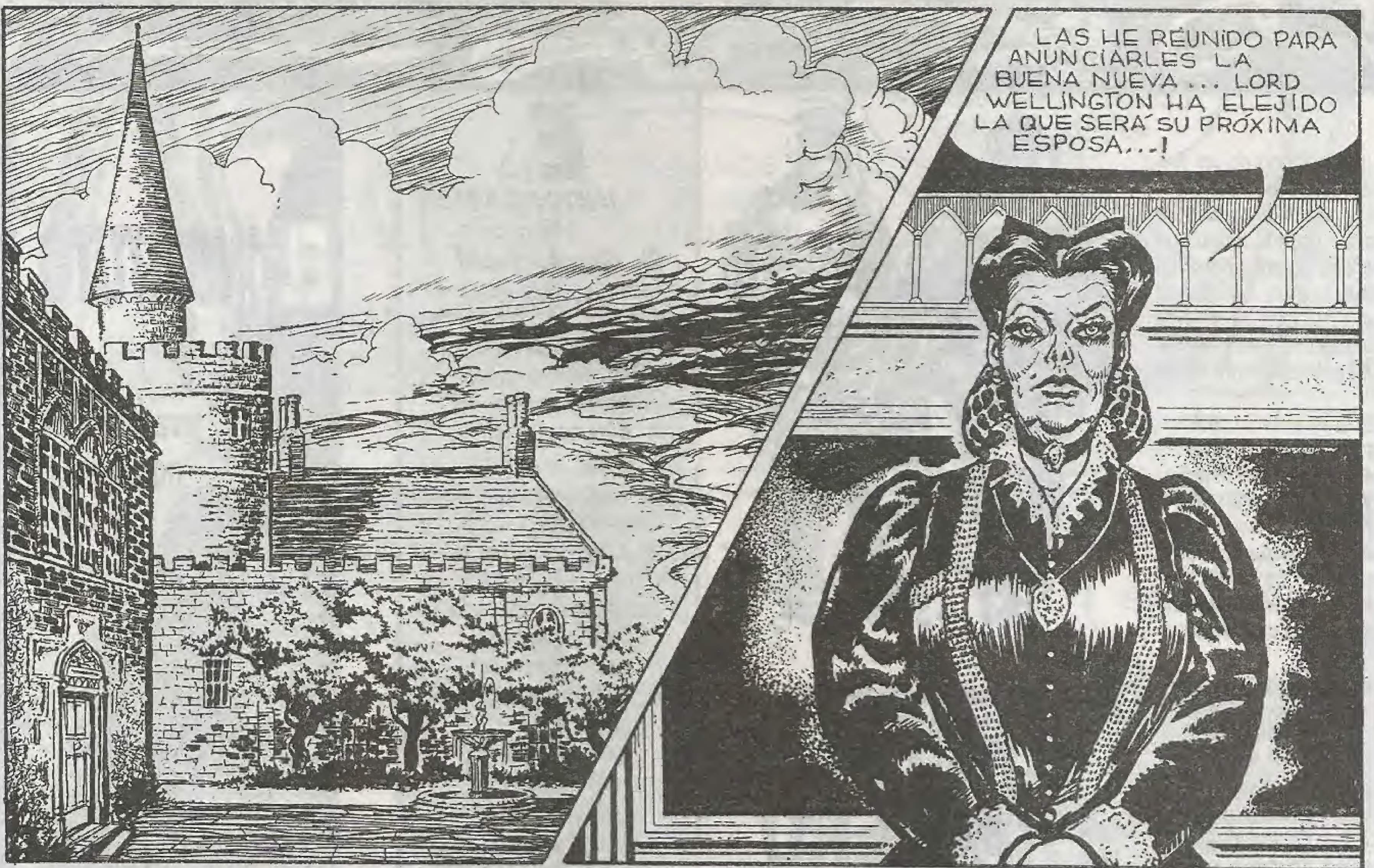
Miguel Briante es el padrino del lugar que está abierto a la presentación de propuestas que pueden ir desde la confección de diarios murales a la realización de exposiciones, conferencias y donaciones de todo tipo. La sala funciona de martes a viernes de 15 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 15. Desde aquí saludamos la apertura de un nuevo oasis que ayude a combatir la nevada mortal.

EL INSTITUTO 9

guion barreiro
dibujos solano lópez

LLEGA ESTA
AVENTURA
GOTICA DE
BRITANICOS
JARDINES
DONDE SE
EJECUTAN
LAS PERVERSAS
NORMAS DE UN COLLEGE
DEDICADO A UNA ELITE
MUY PARTICULAR: LAS
ADORADORAS DE
ISHITAR. PARAPSICOLOGIA,
SUSPENSO, TOQUES
DE TERROR Y ABUNDANTE
EROTISMO COMPARTIERON EL
ESPACIO EN
ESTA HISTORIETA
QUE NOS
DEVOLVIO
EL DIBUJO
DEL GRAN SOLANO
LOPEZ, ENTRE
CASTILLOS, NOCHES
DE LUNA LLENA
Y CLAROSCUROS.

FERRETERIA



LAS HE REÚNIDO PARA
ANUNCIARLES LA
BUENA NUEVA... LORD
WELLINGTON HA ELEJIDO
LA QUE SERÁ SU PRÓXIMA
ESPOSA...!



NUESTRA QUERIDA AGHATA...!



GRACIAS A ELLA LA CUANTIOSA FORTUNA
DE LORD WELLINGTON PASARÁ CON SU MUERTE
A ENGROSAR LAS ARCAS DEL CULTO...!
MÁS PODER PARA ISHTAR !!!

PODER PARA ISHTAR !!!



LA DIOSA ESTARÁ
ORGULLOSA DE TI.



Y SI TÚ TE ESFUERZAS,
LILIAN, QUIZÁS ALGUN DÍA PUEDES
REEMPLAZARLA EN EL CORAZÓN
DE ISHTAR...



VEN, DEBES
PREPARARTE PARA LA CEREMONIA
DE ESTA NOCHE.



QUE PASARÁ
CON ELLA AHORA...?

LA BAÑARÁN, LA
PERFUMARÁN CON LOS
MÁS AROMÁTICOS ACEITES
Y LA VESTIRÁN CON LA
MEJOR TÚNICA...

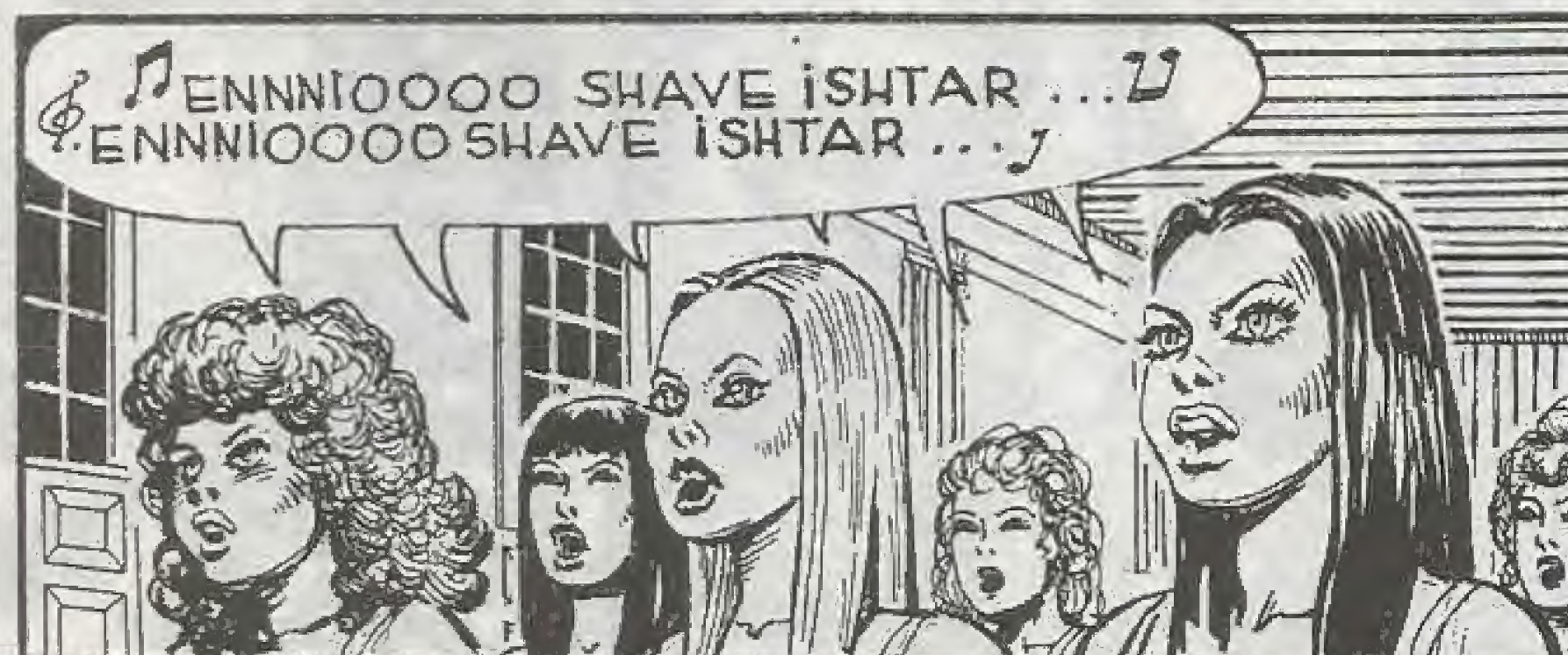
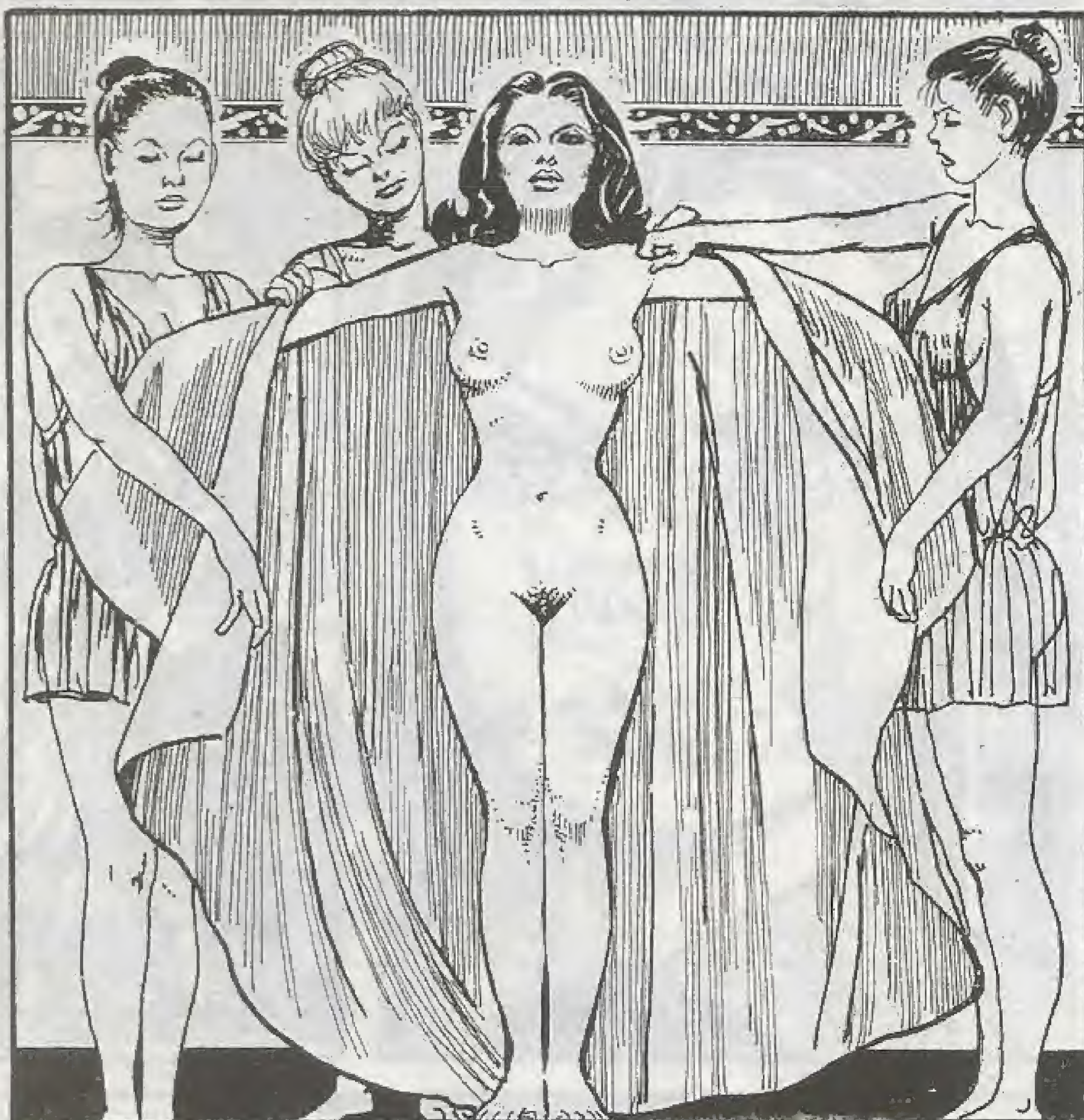
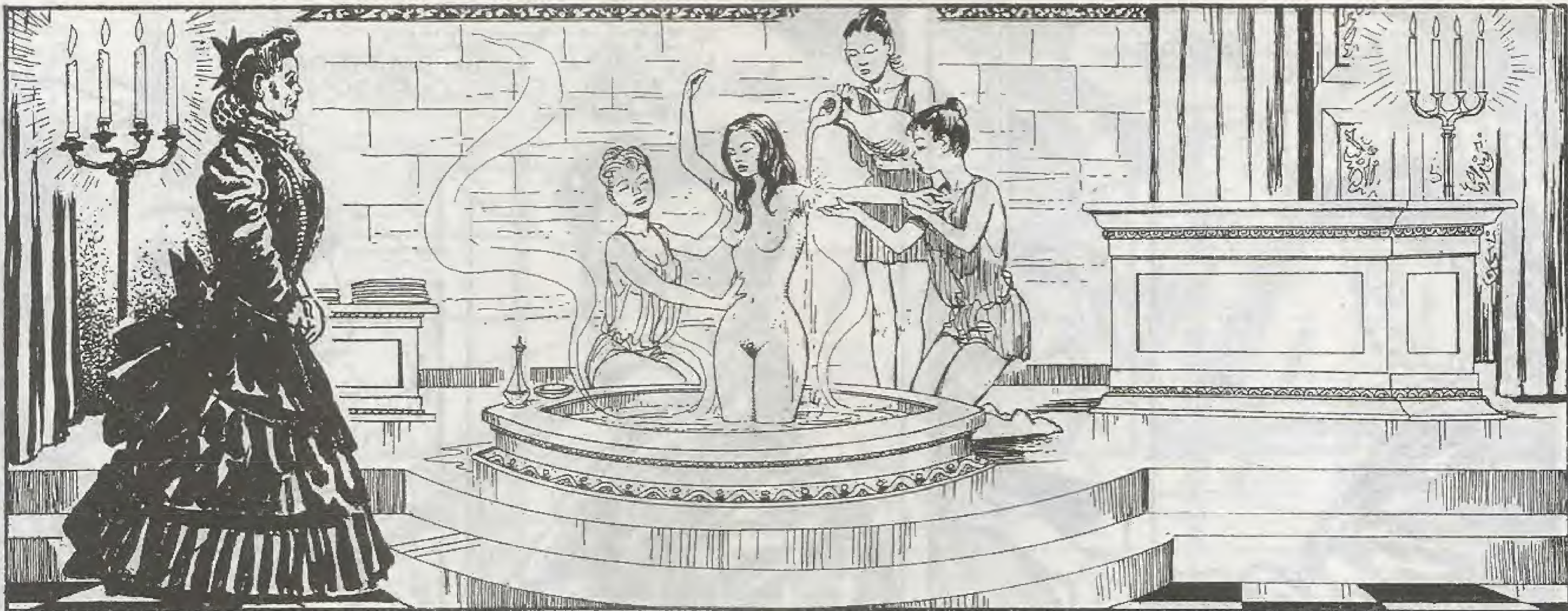


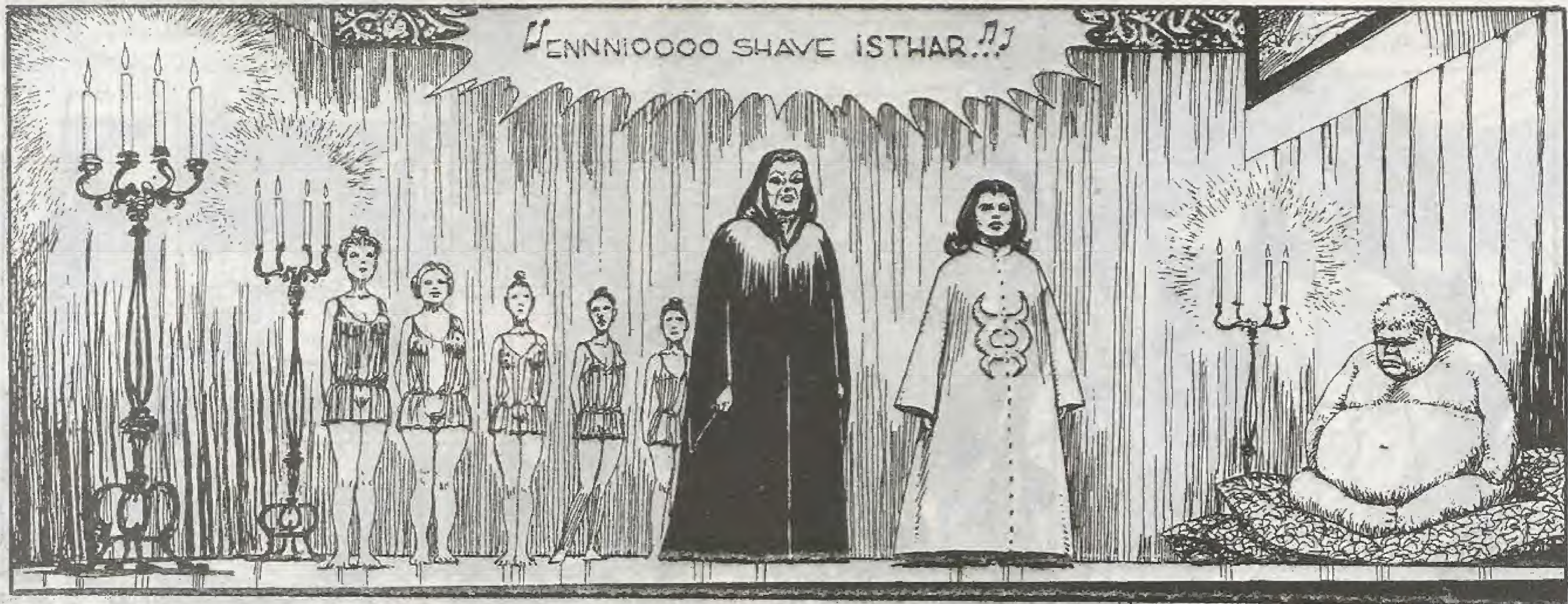
HOY ES LA NOCHE DE
LA CEREMONIA FINAL. EL GRAN
MOMENTO PARA EL QUE HEMOS
SIDO PREPARADAS: AGHATA RECIBIRÁ
EN SU VIENTRE LA SEMILLA DE
ISHTAR.



GURKHO ES TAN SOLO EL
INSTRUMENTO DE LA
DIOSA...

GURKHO..?







APOLOGIA DE FARETTA

Envío esta carta a modo de respuesta a la aparecida en **FIERRO** nº 66 firmada por el señor **Alejandro Mariatti**, donde realizaba una serie de comentarios sobre el crítico **Angel Faretta**. (...) El señor **Mariatti** nos dice en su carta que "desde que comenzaron con la revista, el señor Faretta me tiene absolutamente podrido" y además agrega que "la nota sobre **Relaciones peligrosas** no es la que más me ha indigestado por sí misma sino dentro del conjunto". Esto nos hace pensar que nuestro amigo ha seguido los ensayos críticos del señor **Faretta** durante más de 5 años de publicaciones, ya que uno sólo se indigesta cuando ha consumido mucho de una cosa. ¿Cómo se explica esa asidua lectura? O bien el señor padece de un incontenible sentimiento masoquista o constituye en sí mismo una pura contradicción ambulante. Personalmente me inclino por esta segunda opción.

Asimismo el señor **Mariatti** escribe que "lo clásico no es otra cosa que la vanguardia de su época". Con esto intenta ensayar una definición de lo clásico basándose en una cualidad de la que podrían haber gozado ciertos directores o películas de lo que convenimos en llamar período clásico; a saber: el vanguardismo. Lo clásico, en cambio, es aquello que nos remite a una tradición. Para ceñirnos a **Monsieur Larousse**, clásico es aquello que pertenece al arte de la antigüedad y a los que lo han emulado en tiempos modernos (...).

Más allá de las diferentes opiniones que se puedan tener sobre esta película en particular o sobre el tipo de crítica cinematográfica delineada en las páginas de **FIERRO** por el señor **Angel Faretta**, el señor **Mariatti** utiliza su carta para lanzar una serie de insultos ("ser detestable", "demonio defensor de la moral") que me parecen de muy mal gusto. Esto, debido sin duda alguna a que sus ideas (?) tienen una base tan firme como la de un castillo de naipes.

Invito al señor **Mariatti** a dejar de escribir por el solo hecho de ejercitar los dedos de la mano.

Patricio Vega
Capital

LA CARTA DE **ALEJANDRO MARIATTI** EN CONTRA DE **FARETTA** HA MOTIVADO EXPLOSIVAS DEFENSAS QUE ACAPARAN NUESTRO CORREO. HA SERVIDO COMO DISPARADOR DE LAS OPINIONES QUE NUESTROS LECTORES TENÍAN SOBRE NUESTRO CRÍTICO. EL TEMA NO ESTÁ AGOTADO, YA QUE A ÚLTIMO MOMENTO LLEGARON MÁS CARTAS. PERO ESPERAMOS QUE LAS POLÉMICAS NO SE CIRCUNSCRIBAN SOLO A ESTA CUESTIÓN, SINO QUE SE ABRAN A TODA LA REVISITA...

APOLOGIA DE FARETTA II

La carta publicada en el Nº 66 por el lector **Alejandro Mariatti** me impulsa a decir:

— Que **Faretta** se calce la toga y golpee el martillo para determinar la inocencia o culpabilidad de quienes caen en su mira no es del todo erróneo: aún quedan los efectos del Nietzsche que alimentó su vida. Pero tampoco es así del todo: cuando quiere mostrarse falible lo hace con sincera humildad (gracias a Dios está también **Schopenhauer**).

— Comprendo al lector: he sufrido las mismas convulsiones en mi temprana adolescencia, pero quizás hayan sido necesarias: a veces hay que patear el motor para que arranque. **Faretta** me iluminó caminos antes oscuros y se lo agradezco, lo que no quiere decir que lo siga como perro faldero. Por el contrario, estoy en desacuerdo con muchas de sus cosas: pero pri-

mero trato de comprenderlo.

— Aunque a mí tampoco me guste su verdad a "martillazos", él lo cree necesario y está en su derecho: derecho que ganó desde el mismo momento en que trazó su ruta para no apartarse de ella. Está convencido de lo que hace y tiene elementos con qué estarlo; me parece admirable.

— Que una persona ataque a otra porque la enerve no es del todo malo, somos humanos. Pero de ahí a no reconocer la capacidad del adversario hay demasiada distancia.

— Que el señor **Mariatti** concluya su carta sobre **Relaciones peligrosas** comparando primero a **Glen Close** con **Margaret Thatcher** (ajena a la película) y luego a ésta con **Faretta**, me hace pensar que **Mariatti** jamás comprendió una línea escrita (no lo dudo) con el corazón de **Faretta**, lo que, lamentablemente, lo descalifica para el ataque.

Parece que **FIERRO** retomó su camino, sigan así, son un respiro en el vacío.

Marcelo A. Miceli
Haedo

DESDE BONN Y OTROS RINCONES

Desde la capital de **Alemania Federal** nos ha escrito **Juan Carlos Barrena**, a quien sospechamos español, aunque no lo aclara en su carta. Barrena nos cuenta sus peripecias sobre el modo como logró reunirse con una colección de los primeros 44 números de **FIERRO**, que estaban en Argentina. "Os ofrezco además de forma altruista mi colaboración en la RFA donde combato con las walkirias y los sigfridos desde hace ya 8 años" culmina su misiva. **Alejandro Levacov**, de **Capital**, nos pregunta "¿qué pasa con Altuna-Giménez?" y pide una votación de lectores y un libro de **FIERRO**. **José Esteban O'Shea** dirigió unas líneas sobre **El abismo**, de **Cameron**, a **Faretta**; su inteligente lectura del film es anterior a la crítica de Angel que apareció en el número de febrero. **José Luis Cancio**, de **Martínez**, también salió al ruedo para defender a **Faretta**, en una carta que por falta de espacio, dejamos para la próxima.

guion **ricardo barreiro**

dibujos **alberto saichann**

EL PEÑON
DEL CONDOR
SIGUE LEJOS. EN
EL CAPITULO
ANTERIOR EL AUTOBUS
SE DETUVO
EN EL MISTERIOSO
PARADOR
MARY CELESTE,
VACIO Y CON
LOS PLATOS RECIENTE
SERVIDOS. POR PRIMERA
VEZ EL DESCONOCIDO
QUE TIENE LA CARA OCULTA
TRAS LA GORRA DEJO
OIR SU VOZ: "LA VIDA NO
ES UNA CARRERA.
MAS IMPORTANTE QUE
LLEGAR PRIMEROS
ES SABER
A DONDE". CON
ESTE TONO
DE AMENSA
PROFECIA
TERMINABA
EL CAPITULO
MIENTRAS
EL MICRO
AVANZABA
EN LA NOCHE.





R. BARREIRO
A. SAICHANN
© 90



ES EXTRAÑO...
EL SOL TENDRIA
QUE HABER SA-
-LIDO HACE
HORAS



COMO ESTA-
-MOS DE
NAFTA?

SIN PROBLEMAS
EL INDICADOR
MARCA LLENO COM-
-PLETO



TODAVIA SIGUE
SIN AMANE-
-CER



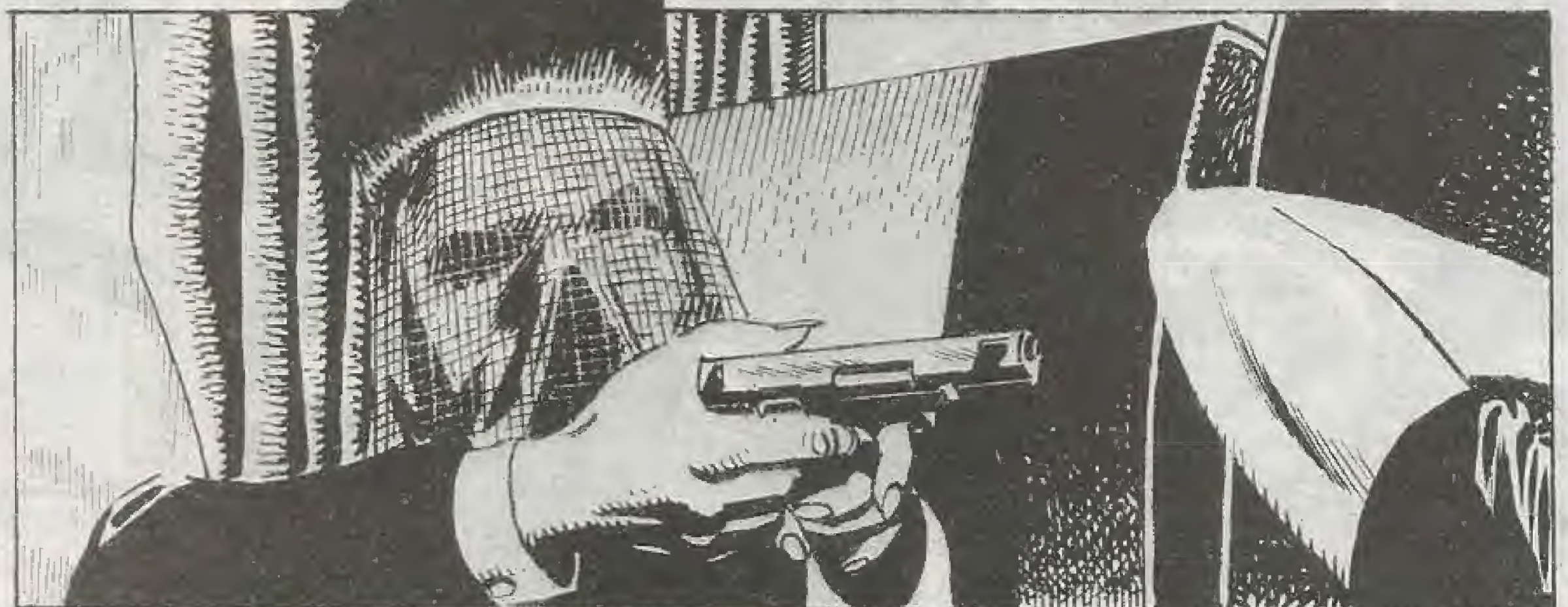
CAMBIANDO DE
TEMA... ¿POR QUE
EMPREDISTE
ESTE VIAJE?

NUNCA DEBI HABER
SUBIDO A ESTE MICRO
... EL JUEVES HUBIERA
FESTEJADO MI PRIMER
ANIVERSARIO DE CASADOS



... FUE LA MISMA NO-
-CHE DE LA BODA
CUANDO EN UN FA-
-TAL ACCIDENTE PER-
-DIO LA VIDA FERNAN-
-DO, MI MARIDO...

LO SIENTO
YO...





¿ESTAS LOCA?

¡ES UNA IDIOTEZ
DE NADA SERVIRA
TU MARIDO NO VOL-
VERA A VIVIR POR
QUE TU MUERAS!

¡NO COMPRENDES!
¡NO SE TRATA
SOLAMENTE DE EL...
TAMBIEN ES
POR MI!...

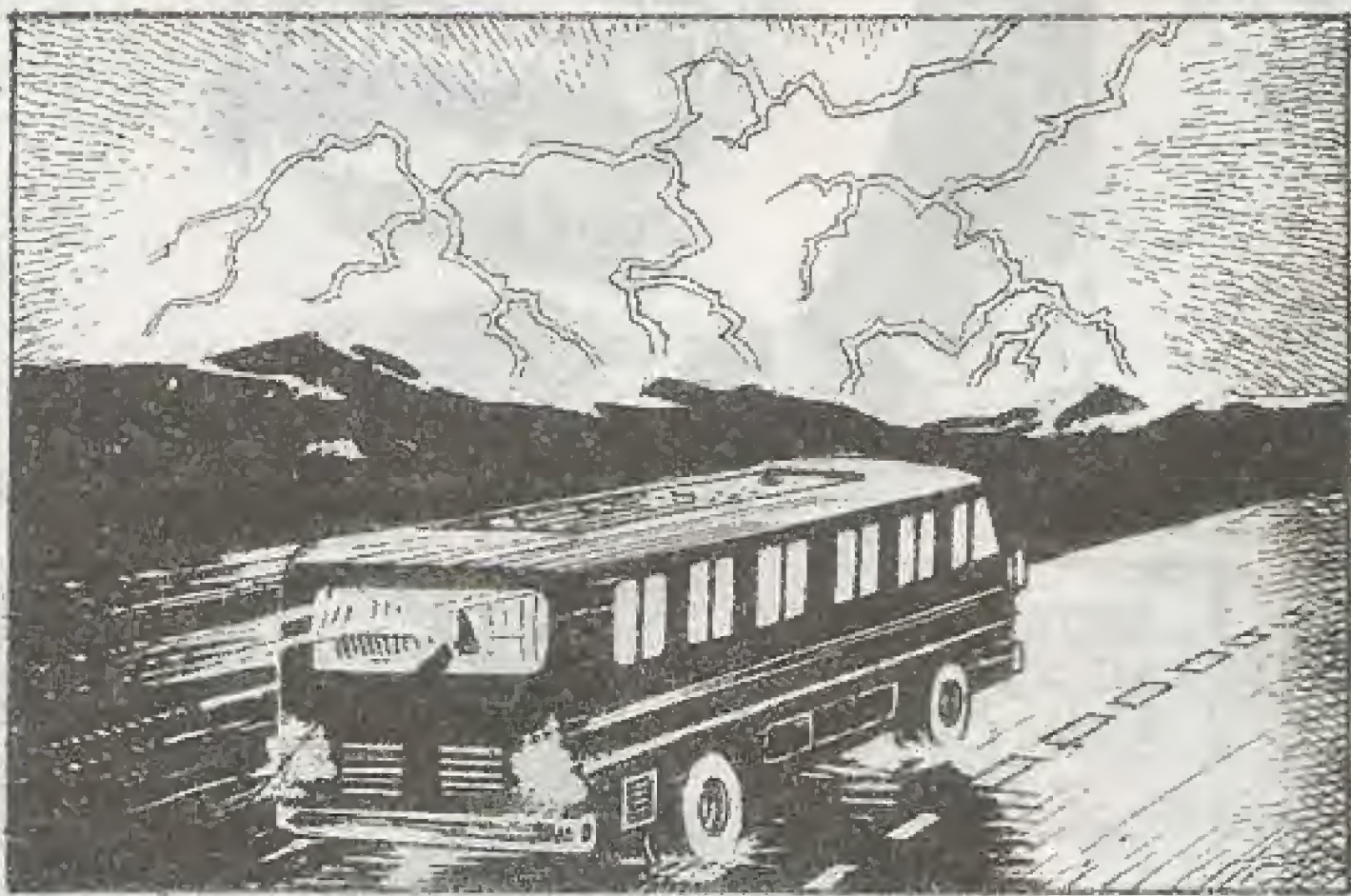
POR FAVOR...
DEJAME HACERLO

...NO SALI ILESA
DEL ACCIDENTE,
LAS LLAMAS QUE-
MARON MI ROS-
TRO MUTILÁNDO-
LO PARA SIEMPRE...
POR ESO JAMAS
DESCUBRO MI
CARA.

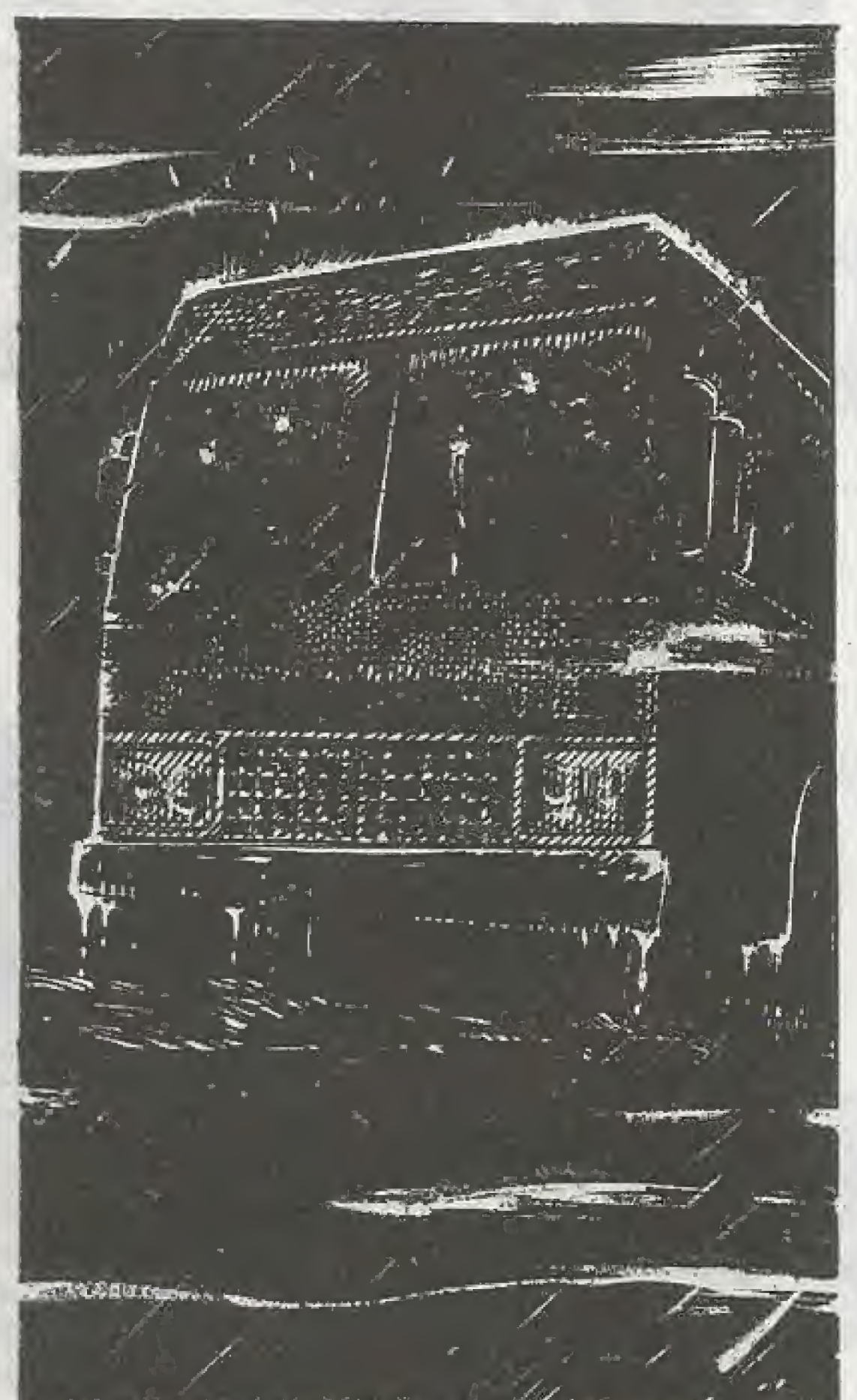
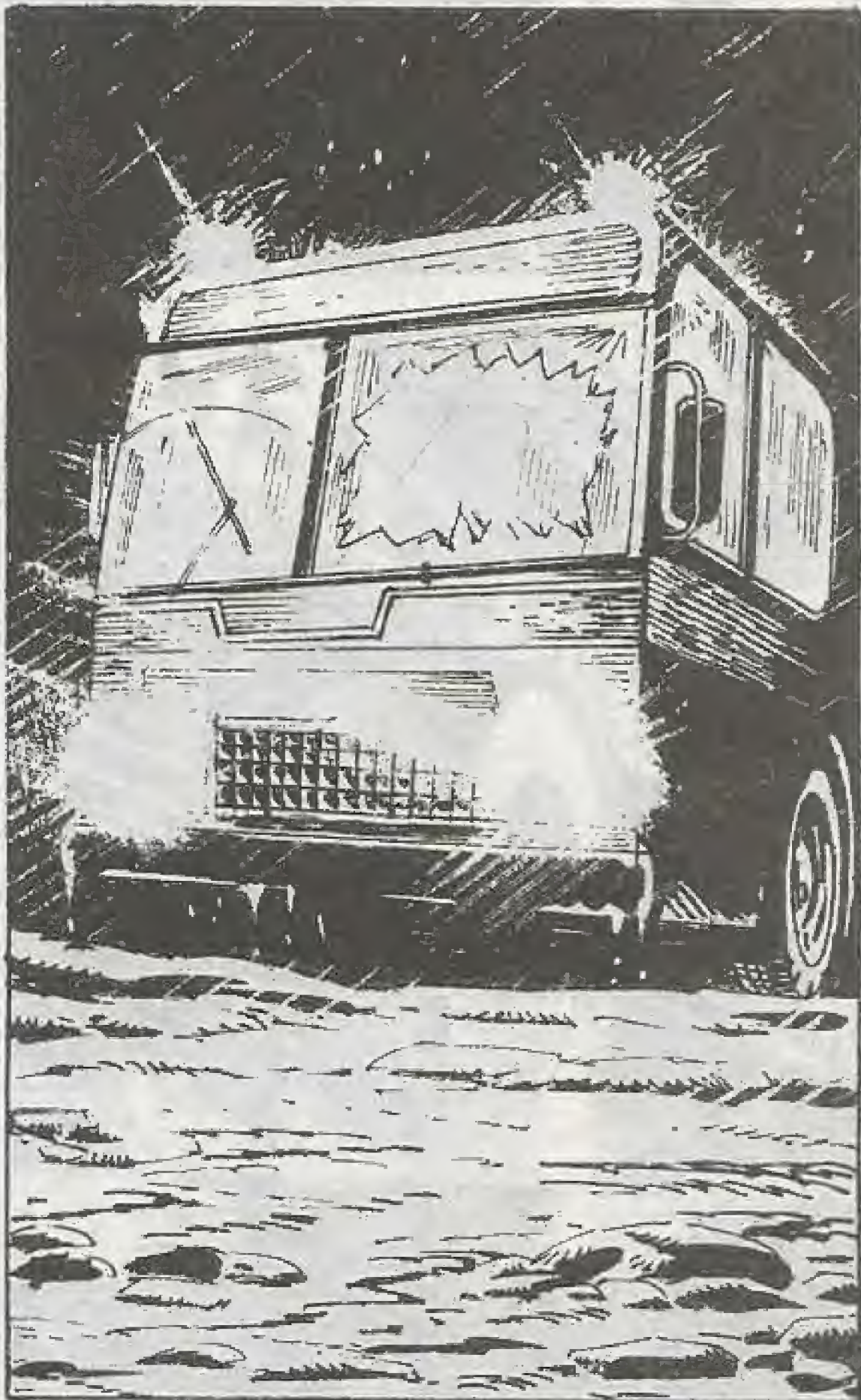
MIRA...

¡PERO QUIZAS UN
BUEN CIRUJANO
PLASTICO PUEDA...!

CONSULTE A LOS MEJO-
RES ESPECIALISTAS
TODOS ESTAN DE ACUERDO
EN QUE ESTOY DESFIGU-
RADA SIN REMEDIO
LAS QUEMADURAS HE-
GARON HASTA EL
HUESO



¿A DONDE
ESTAMOS?



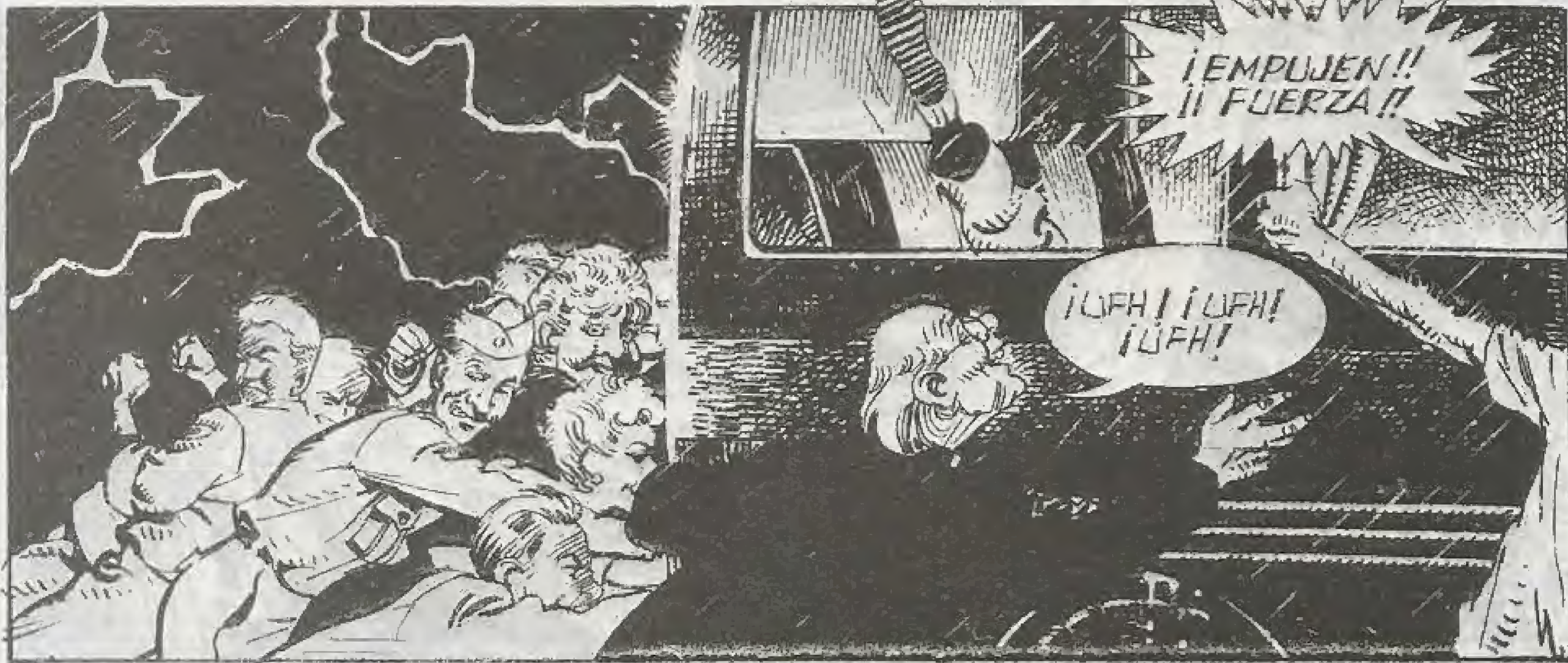


¿QUE PASA?...

¡MIERDA! NOS QUEDAMOS
SIN BATERIA... VAN A TENER
QUE EMPUJAR HASTA LA
BAJADA QUE HAY MÁS ADE-
LANTE PARA QUE PUEDA
ARRANCAR EN VELOCIDAD



¡¡ARRIBA!! ¡ARRIBA!!
¡¡HAY QUE BAJAR A
EMPUJAR!!



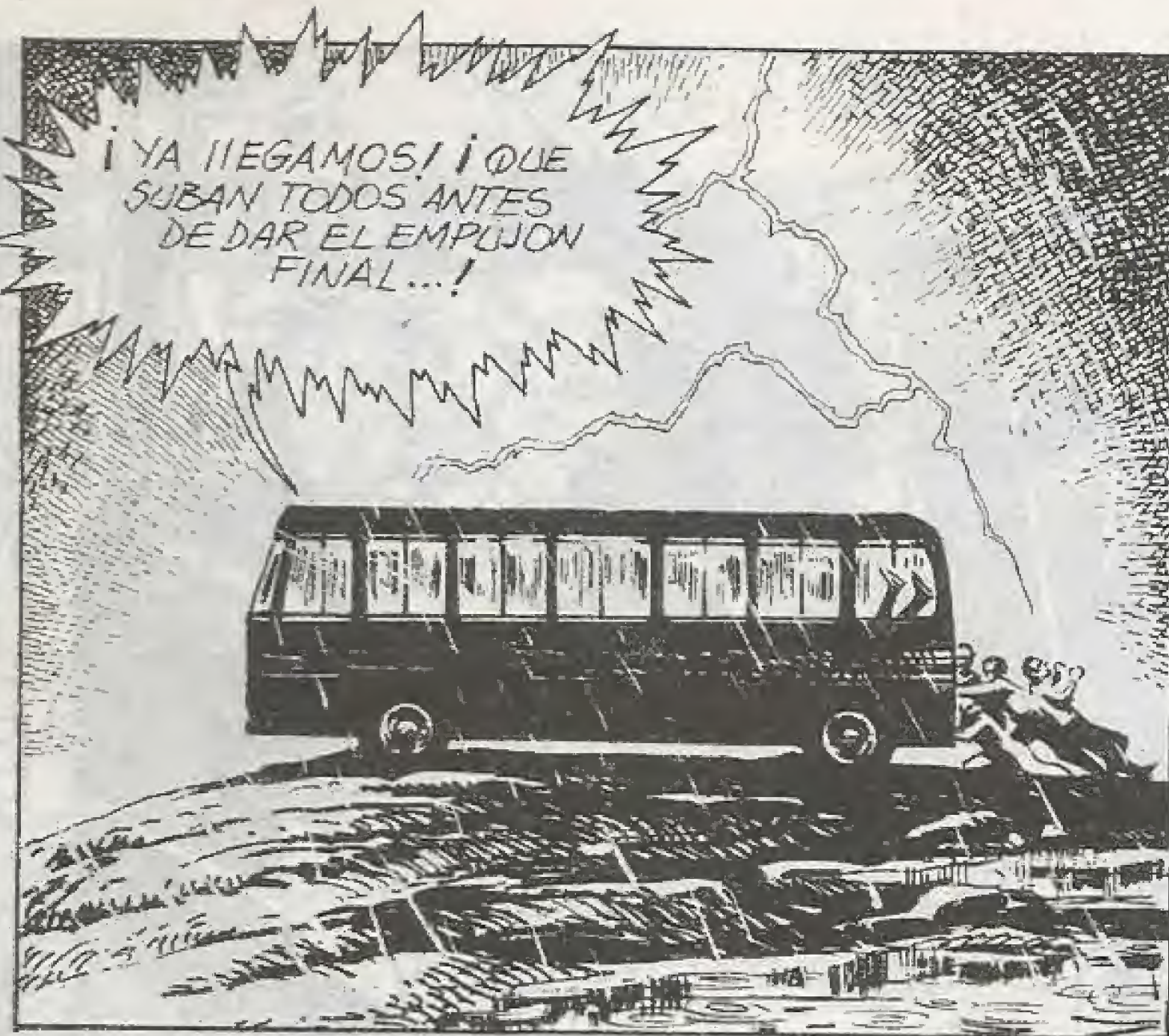
¡EMPUJEN!!
¡FUERZA!!

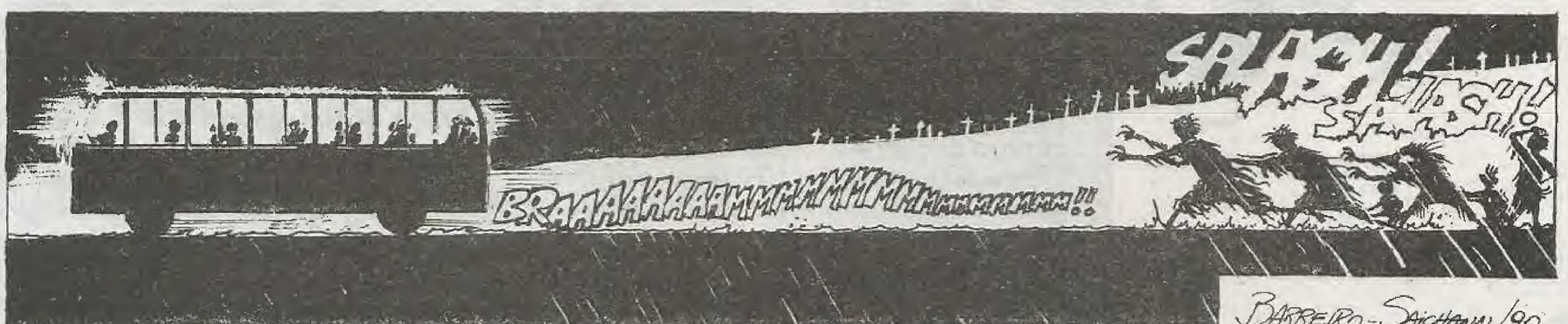
¡UFH! ¡UFH!
¡UFH!



¡YA LLEGA-
MOS A LA
PENDIENTE!







E S T E L A R

"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

—No sé cómo puede ser,
si va a tener cuerpo o
si será una presencia que
sólo su destinatario siente.
También podría ser un
objeto cualquiera que se
volviese pronto un símbolo
infinitamente comprensible; y
lo importante sería estar
ahí y entonces; pero no creo
que la revelación se produzca
si uno no sabe que tiene
que producirse; pero también
podría ser, el texto no
lo aclara; de todas maneras
las posibilidades de que
una persona lo encuentre
por casualidad son
seguramente remotísimas...

BERNARDO SCHIAVETTA

EL HUEVO DEL DRAGON

ROBERT L. FORWARD publicó en 1980 **Huevo del Dragón** (Dragon's Egg), una novela de CF "hard" —o sea, rigidamente basada en fundamentos científicos— que seguramente traerá viejos recuerdos a más de un antiguo aficionado al género: el autor —como **Fred Hoyle**— es un conocido astrónomo y la obra —como **La nube negra** (The black cloud)— gira en torno del contacto entre dos culturas.

En la novela de Hoyle (1957) se presencia la aproximación de una nebulosa oscura que promete un cataclismo ecológico al interponerse entre nuestro planeta y el Sol. Luego resulta que el cuerpo astronómico está dotado de vida y de inteligencia. En "**Huevo del Dragón**", se descubre la aproximación al sistema solar de una estrella neutrónica y se prepara una misión tripulada de investigación que se topa con una nueva forma de vida.

Los puntos débiles de una obra son

los fuertes de la otra. Hoyle pinta en forma bastante interesante las conductas humanas y les da a sus personajes una carnadura aceptable. Su prototipo de científico no es el del sujeto que sólo se dedica al estudio (de hecho, una aventura amorosa luego de una fiesta le hace atravesar situaciones absurdas como las que le pueden suceder a cualquiera) y por momentos se aparta y lo ve todo desde afuera (como cuando reproduce los chismorreos de la gente común donde se construye el complejo destinado a estudiar la nube que se acerca a la Tierra).

La alteridad —en cambio— aparece muy al estilo de las historias del tipo de **Viaje a las estrellas**: estereotipada, forzada. Difícil de creer. Forward —por otra parte— se anota el punto más importante con la descripción psicológica de los **cheela** (al tiempo que desarrolla una perfecta y verosímil explicación de sus sistemas biológicos), de los que se puede decir que son casi humanos en su ajenidad. Los protagonistas terrestres —en

por **santiago de oviedo**

contrapartida— parecen delineados como los personajes de los dibujos animados japoneses.

Pese a la similitud argumental —el contacto con una raza no humana—, los temas son distintos. Hoyle trata el conflicto entre científicos y políticos— ambos encarnados como castas—, en donde (en última instancia y quizá pese a la intención del autor) el que sufre el impacto de las acciones o de las inacciones es el individuo común. Forward, en cambio, compone una fábula acerca del nacimiento de una civilización. En ella, la sociedad humana resulta casi utópica: no se presentan conflictos, salvo los de tenor presupuestario, cuando en la primera parte de la novela se comienza a estudiar la estrella neutrónica descubierta por azar (en la de Hoyle, el descubrimiento de la nube negra **también** es accidental).

Ahora bien, siguen surgiendo coincidencias en las dificultades y en las soluciones que se presentan para establecer comunicación entre dos formas de vida distintas, que no dejan de presentar similitudes con las situaciones de **CONTACTO: El llamado de las estrellas**, de **Carl Sagan**, otra novela que especula sobre la posibilidad de comunicación con otras inteligencias. Quizá la cosa no sea tan "sencilla" y —como sucede en el cuento **El Creador**, de **Clifford Simak**— no podamos pasar más allá de las representaciones numéricas. En última instancia, no todos los seres inteligentes tienen por qué razonar necesariamente con esquemas aristotélicos.

Ese es quizá el principal defecto de la novela de Forward. Los seres humanos comienzan a transmitirle a los cheela toda la información contenida en el banco de datos de la computadora de la nave —una especie de biblioteca borgeana— y éstos desarrollan una cultura sobre la base de la nuestra, superándola inmediatamente a causa de la velocidad de la vida sobre una estrella neutrónica (En Huevo del Dragón se suceden generaciones en tanto que en la nave terrestre la tripulación gasta unas horas transmitiendo datos). Después, los bichitos les regalan sus conocimientos recién descubiertos a los terráqueos. Pero en clave. Para que no les pase nada malo por el exceso de información. Ellos no sufren aculturación ni choques traumáticos por el cambio de estructuras de pensamiento, cosas que —según parece suponer Forward (y que aparece claramente señalado en la novela de Hoyle)— sí nos podría llegar a suceder.

En Forward quizá haya un elemento jingoísta. Para él, los **cheela** que moran en el Paraíso de Brillante —la zona sur

del Huevo, la más civilizada— se parecen a los primitivos pobladores de América del Norte después de su paso por el estrecho de Behring (los nombres de los seres se asemejan a los de los aborígenes indoeuropeos), y le debe de resultar lógico que esos buenos "norteamericanos" luego brinden con cuentagotas sus conocimientos tecnológicos a los subdesarrollados.

Pero si se va al análisis del tema espiritual, se puede observar algo más. Entre los **cheela** se presencia una sátira del surgimiento del cristianismo, en tanto que Hoyle se limita a dejar la religión pudorosamente de lado aunque sin dejar de señalar que —para un científico nato— la ciencia es una religión en sí misma, una búsqueda de lo místico. Sagan, por su parte —si bien no hay una presencia física de los extraterrestres—, se lanza a un panegírico internacionalista y edulcoradamente pacifista.

El encuentro con lo Otro, en suma, es esa desesperada búsqueda de lo trascendente. Una búsqueda aparentemente infructuosa. Una búsqueda peligrosa.

Como la de **Gregorio Ruedas**, cuenta con el que Angel Bernardo Schiavetta ganó el Premio "La Nación" de 1971 para jóvenes escritores, en el que un alquimista encuentra a su Enviado que le revela las Verdades del Universo que lo llevan a la locura y la muerte. Como al protagonista de la novela de Hoyle. Como veladamente lo teme Forward, pese a que se escuda esperanzadamente en la ciencia y en la tecnología. Como ni siquiera lo insinúa Sagan, que se limita a vislumbrar la existencia de la divinidad a través de un criptograma escondido en el número Pi.

Más allá de ello, queda la calidad literaria: el hecho de que Hoyle resulte un tanto chocante de leer por su desactualización (hoy nadie puede concebir una supercomputadora funcionando con válvulas incandescentes); el de que Forward sea tan antropocentrista (los humanos llaman "Huevo del Dragón" a la estrella neutrónica porque fue descubierta en la cola de esa constelación y los **cheela** llaman Huevo a su mundo y tienen una cultura construida alrededor de leyendas sobre dragones) y el de que Sagan tenga tanto de novelista rosa. Así como que a veces caigan en un tecnicismo exacerbado. Después de todo, a nadie le interesa qué procesos realizan los electrones al pasar por el filamento de una lamparita. Basta con leer que se presiona un interruptor y que se ilumina la habitación en la que está ocurriendo algo.

Pero... ¿y Schiavetta?

¡Ah...!, con ése no hay problema. Total es "sudaca" y casi nadie lo conoce.



" EL SILENCIO ABSOLUTO DEL ESPACIO SE TRANSFORMA EN EL RUIDO MÁS ESPANTOSO..."

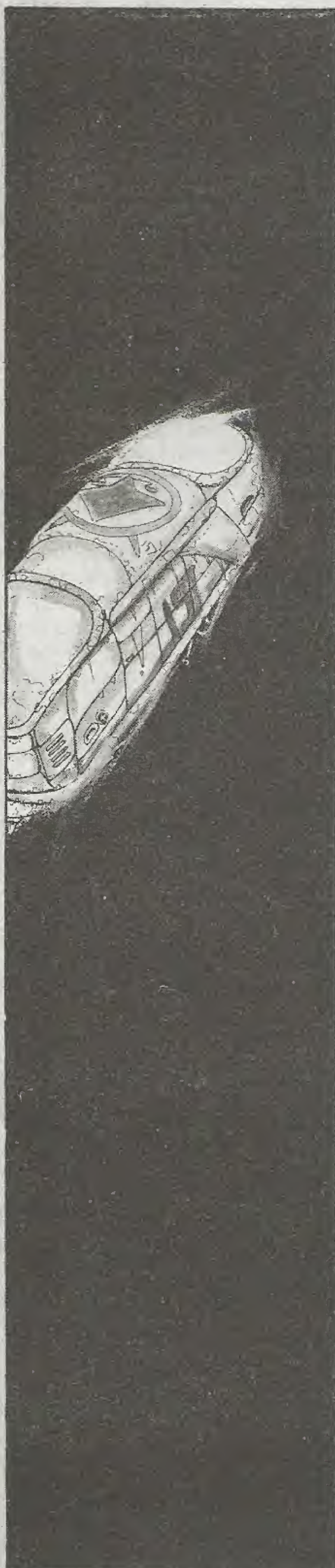
"... PUEDE ESCUCHAR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN MARTILLÁNDOLE EL PECHO..."

" SIENTE A SU SANGRE ARRASAR CIRCUITOS DE ARTERIAS Y VENAS COMO UNA HORDA SALVAJE..."

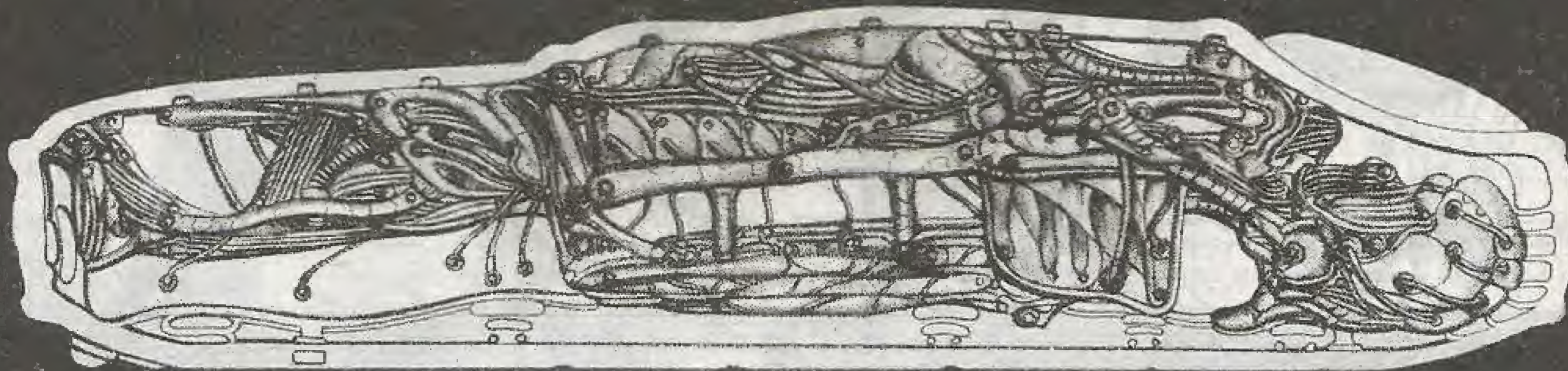
"... Y LOS LÍQUIDOS Y GASES BULLENDO EN ESE VOLCÁN DE CÉLULAS EN QUE SE HA TRANSFORMADO EL ORGANISMO..."

... DEL CONDENADO A ÓRBITA PERPETUA."

Rael Lamb, "Condenas y Castigos de la Nueva Era".
W. W. Norton & Co.
Nueva York XDC



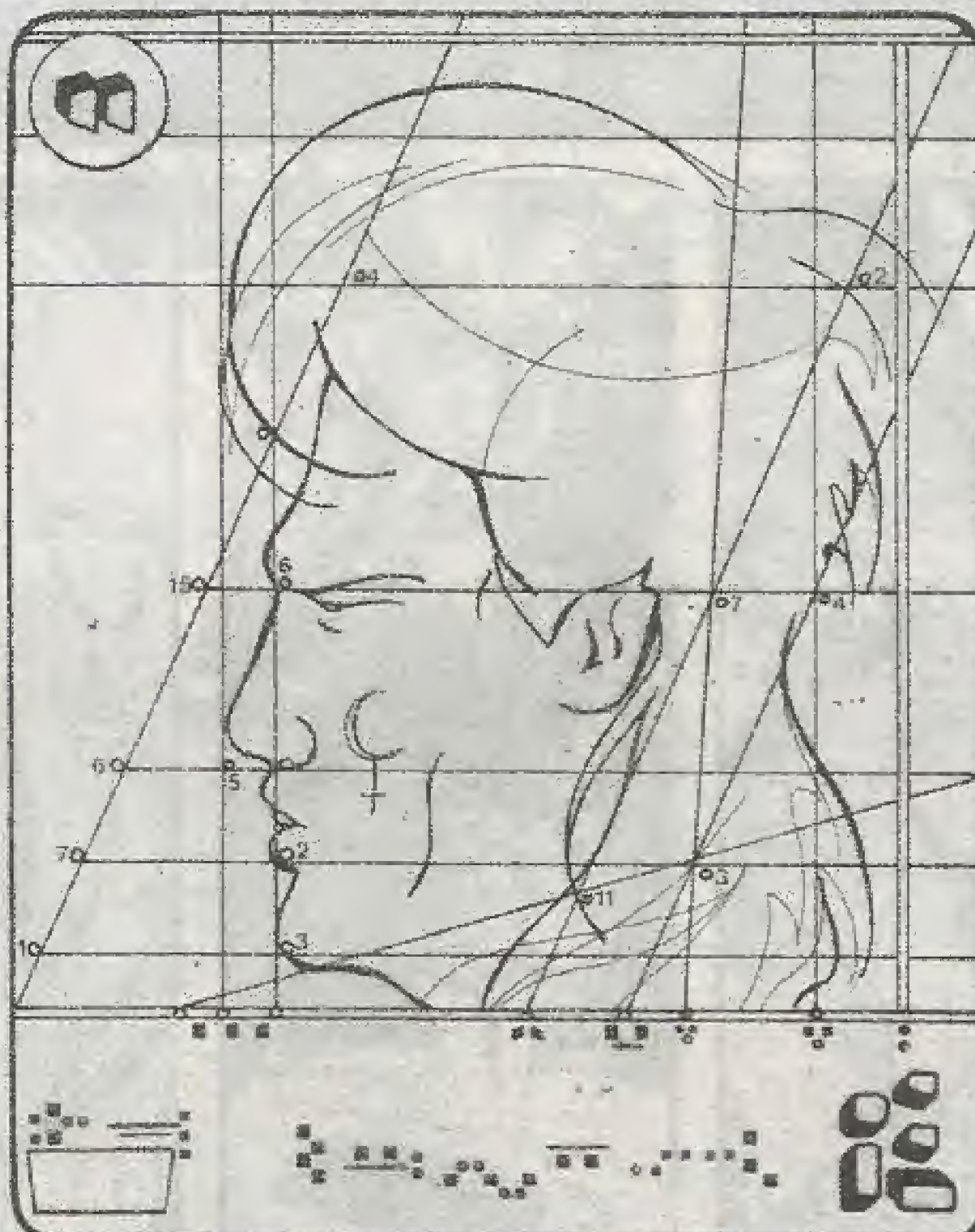
POR OBRA Y GRACIA DE UN
ORDENADOR HAY ALGO VIVO
DENTRO DE ESTE ATAÚD...



YO...

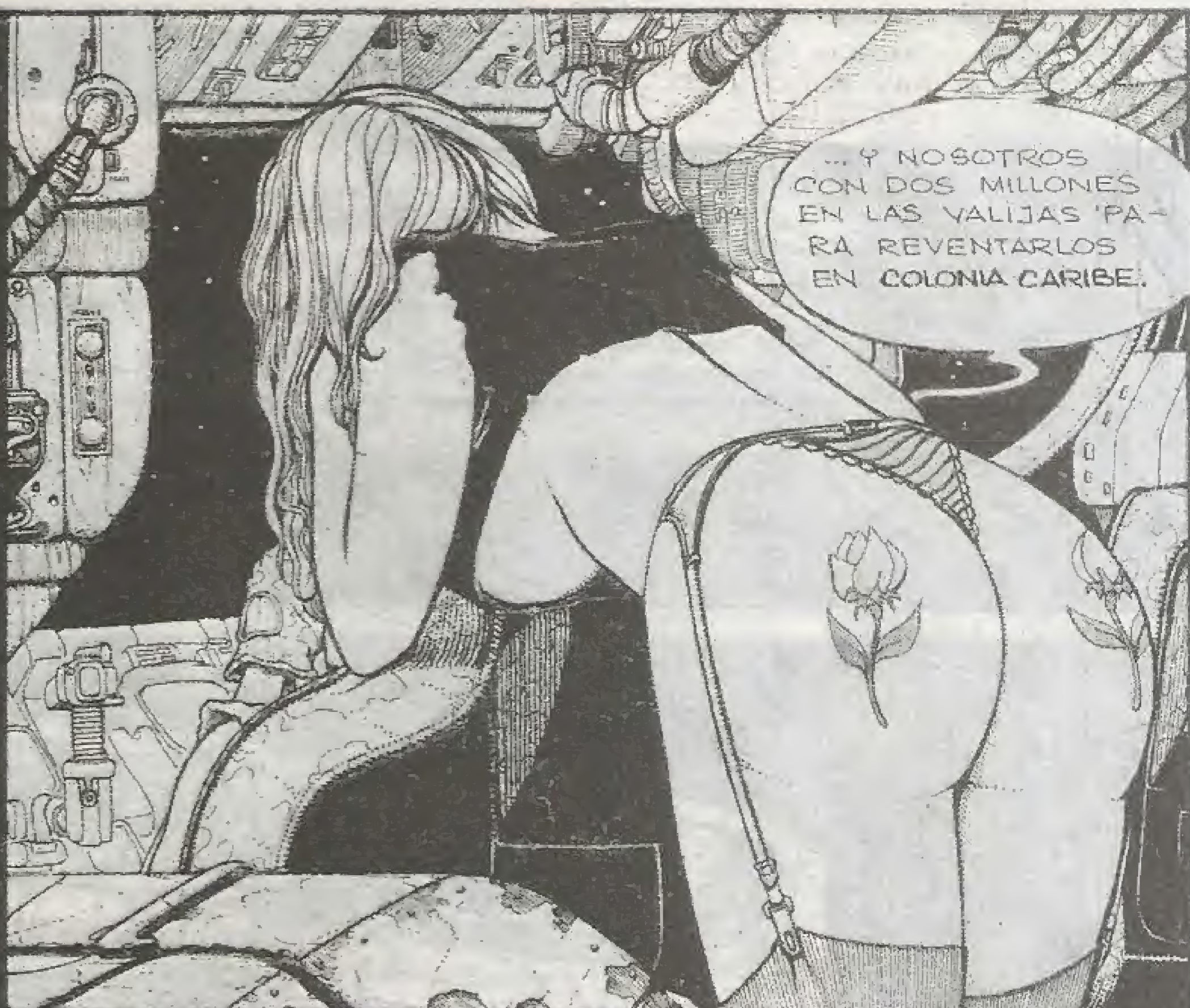


LA PENA ES LEGÍTIMA: "POR ASALTO A MANO ARMADA Y MUERTE A DOS COPS DE SEGURIDAD" (FUE UN ACCIDENTE). LOS DISPAROS DE UN COP ME DIERON EN EL CULO Y AQUÍ ESTOY SENTENCIADO A ÓRBITA PERPETUA. NO PUDE ESCAPAR.

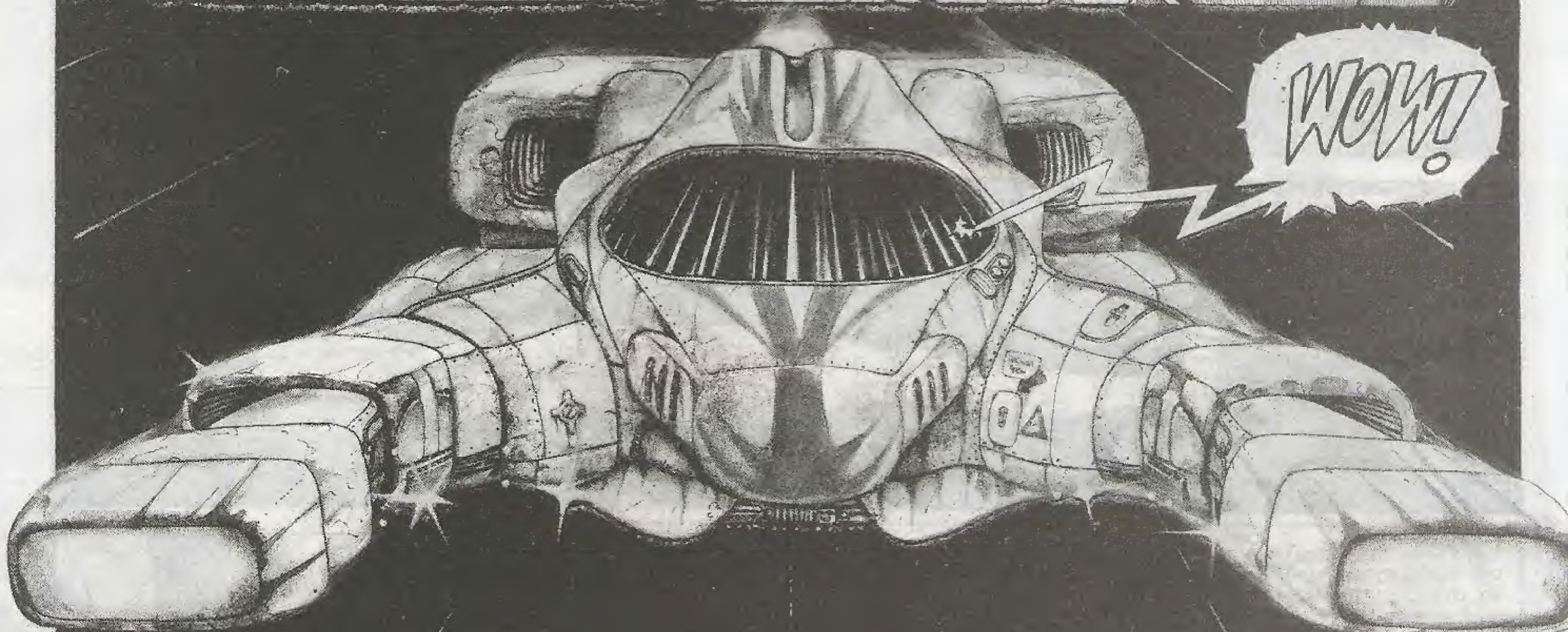




YIRANDO A LO BOLUDO...



... Y NOSOTROS CON DOS MILLONES EN LAS VALIJAS 'PARA REVENTARLOS EN COLONIA CARIBE.

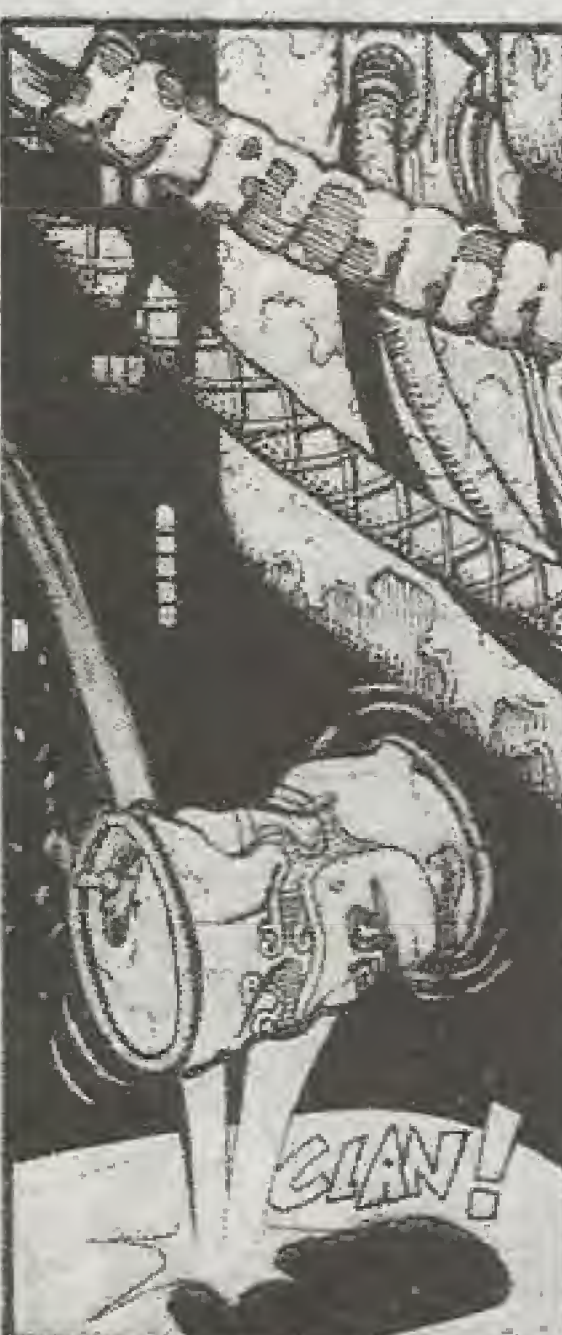


Wow!



CUANDO LLEGUEMOS VOY A COMPRARTE EL CADILLAC AZUL Y ESE VESTIDO CON DIAMANTES EN LAS TETAS...

TRAC!

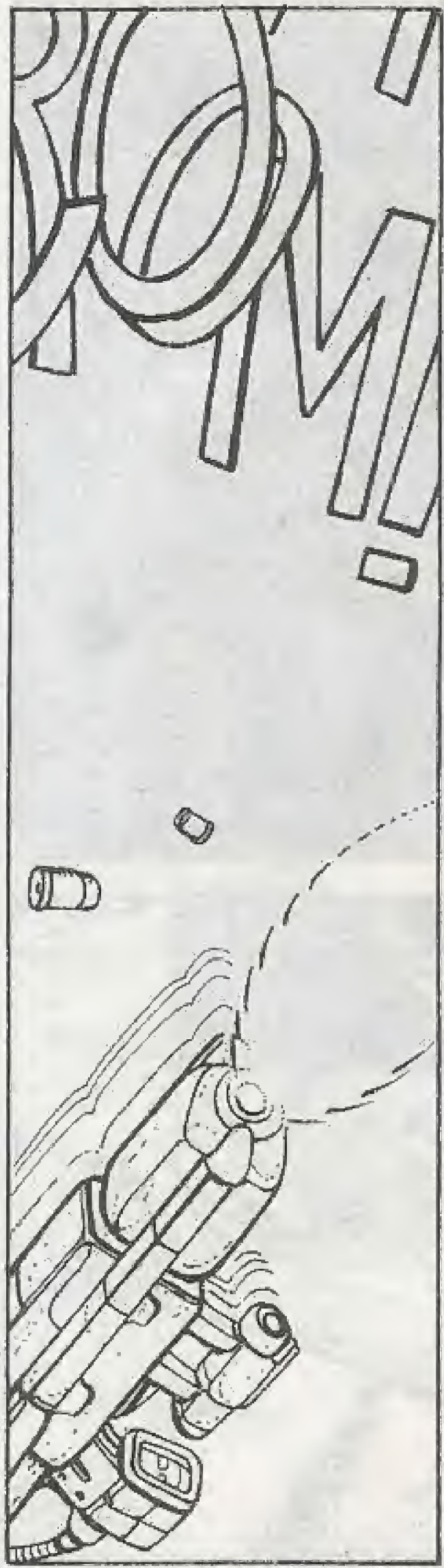


CIAN!

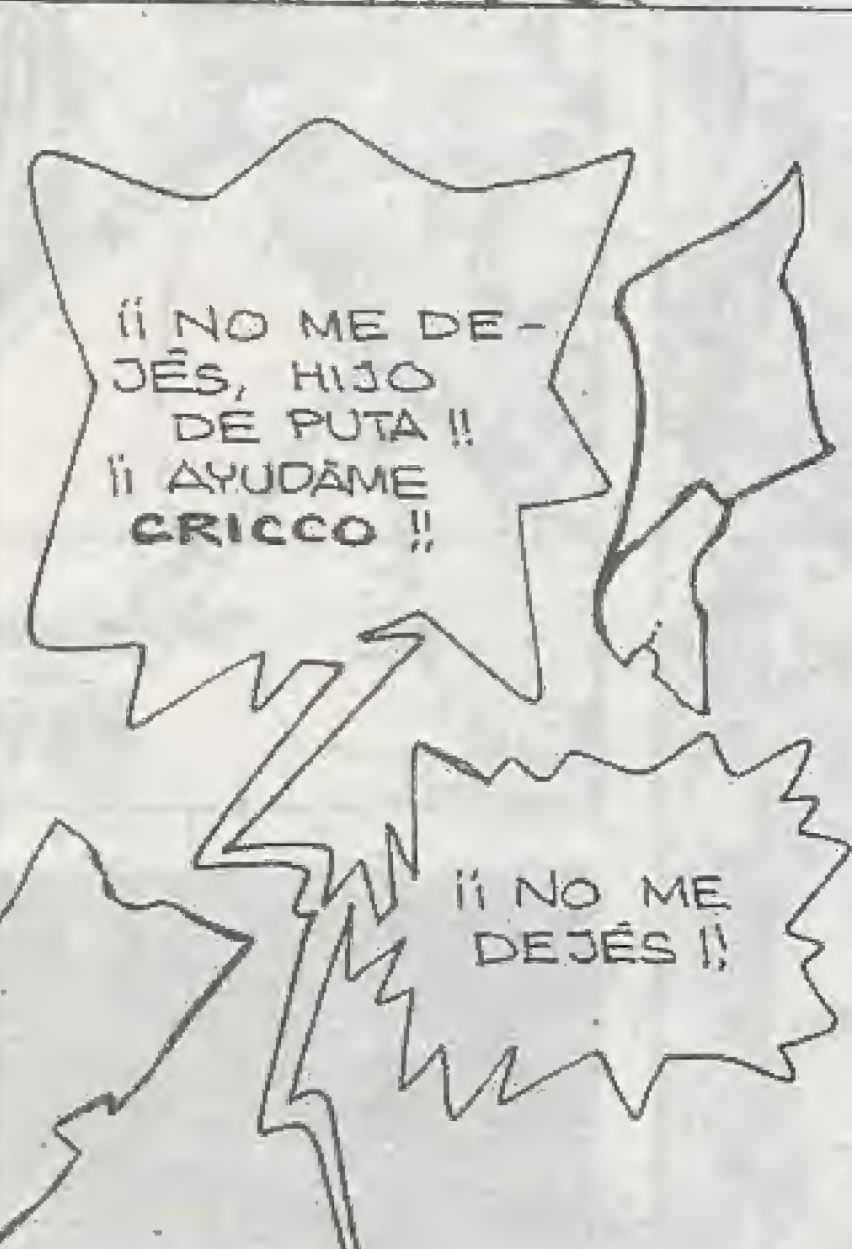
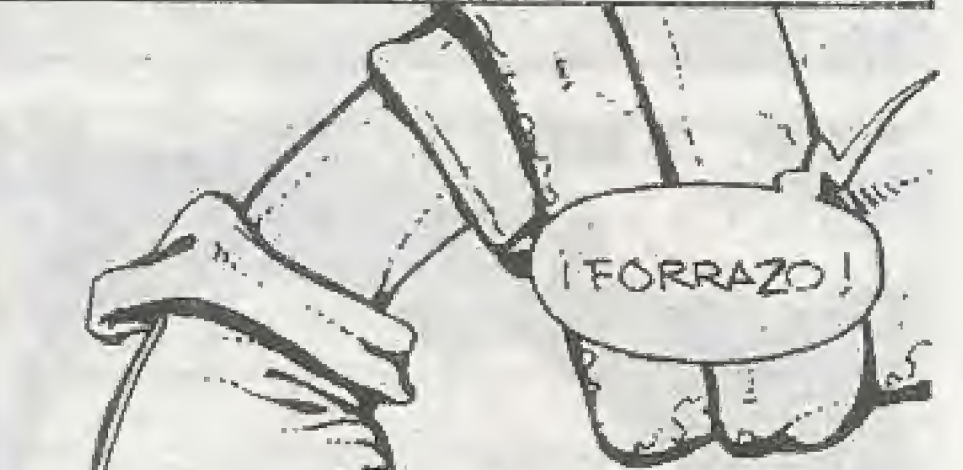


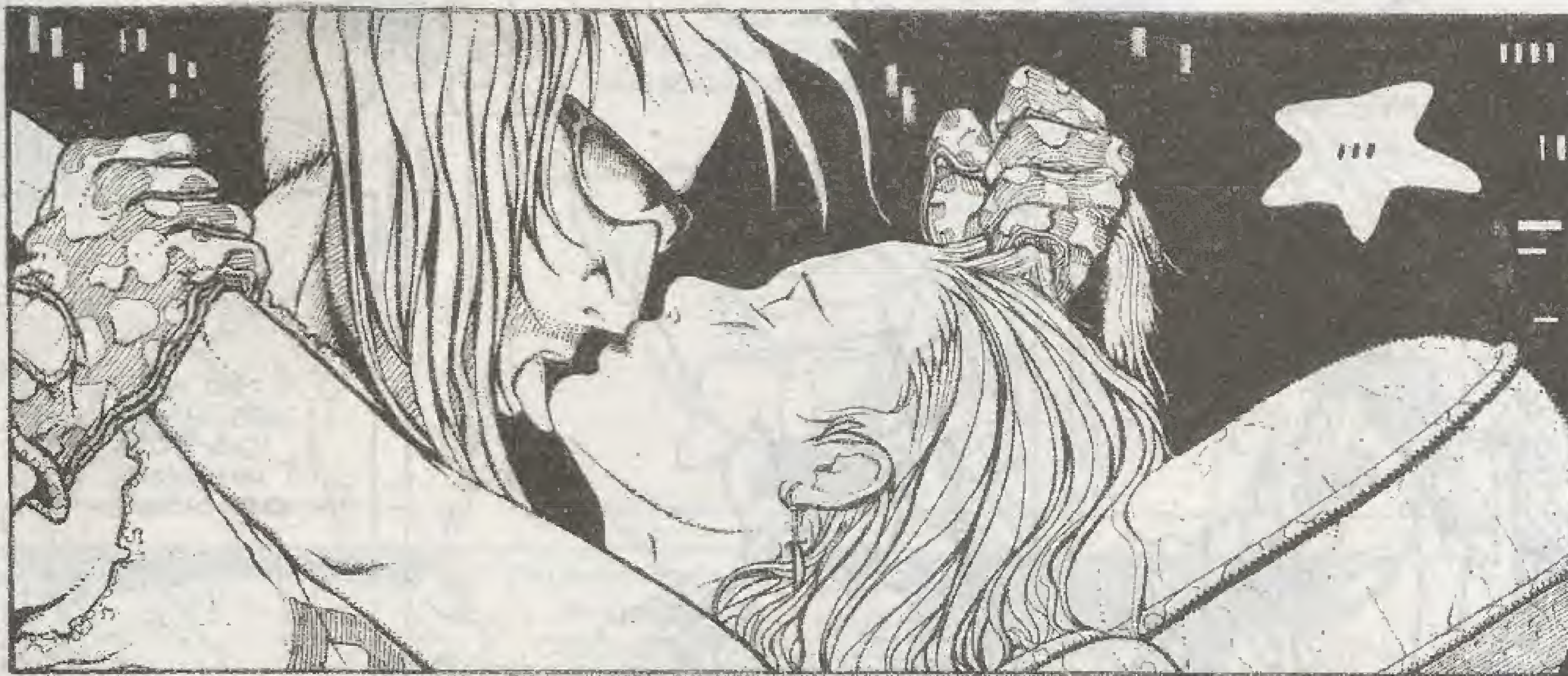
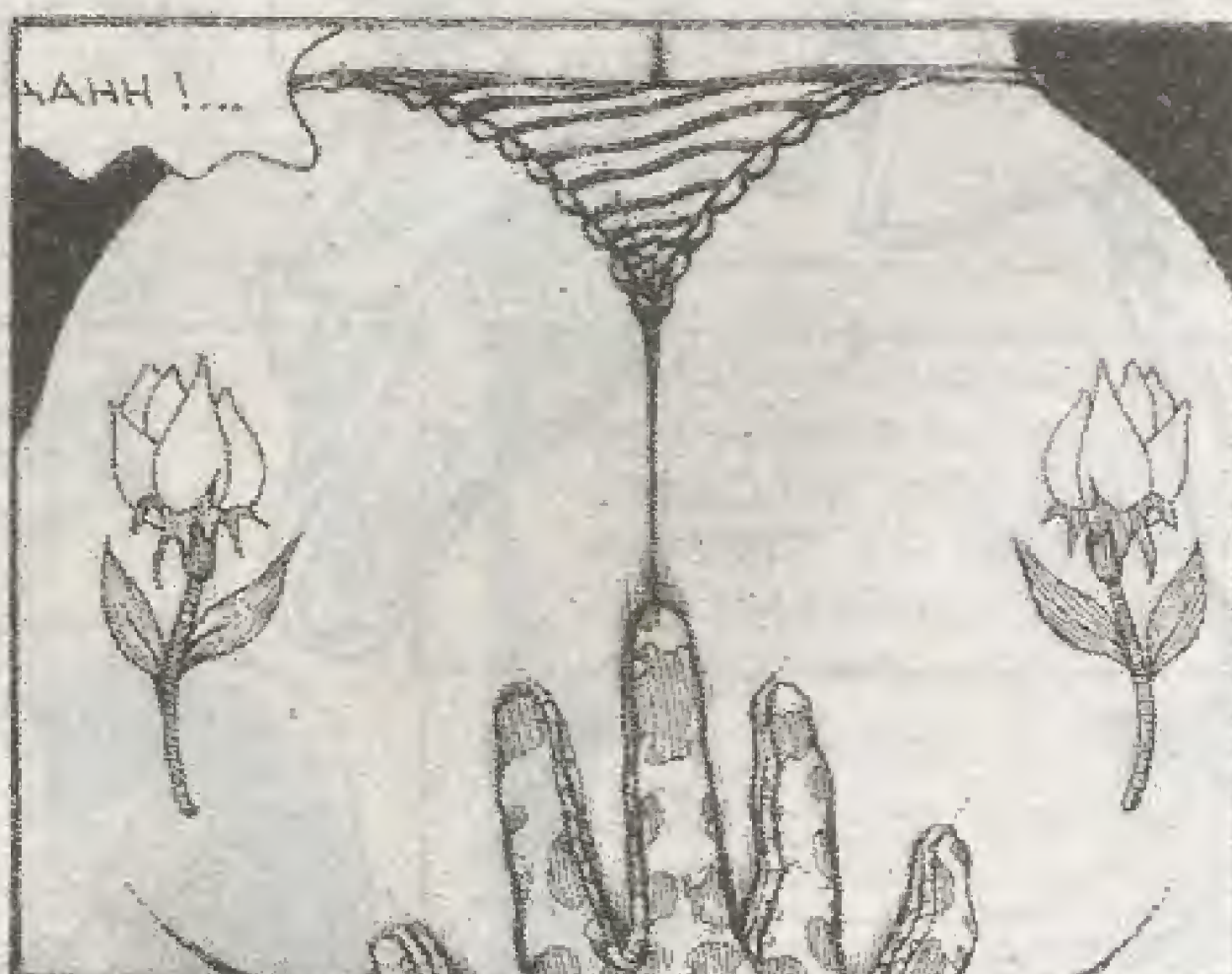
MMMMMMH!

CRICCO.



¡ME DIO EL RATI!...
¡¡ ME DIOOOO !!!





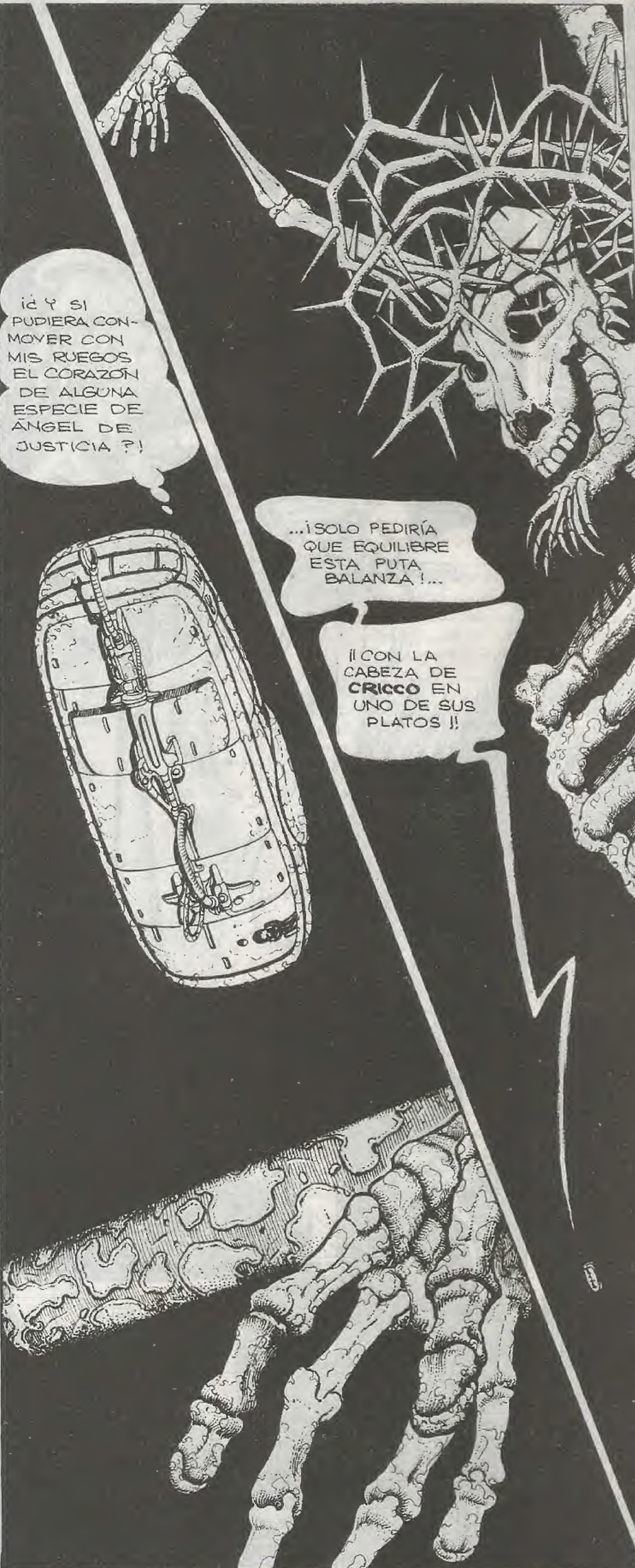
¿UN DIOS, COMO
DICEN LOS LIBROS
DE CIENCIA FICCIÓN?

¿Y SI YO PUDIERA
CONCENTRAR TODA
LA ENERGIA DE
MI ODIO, PARA LLA-
MAR LA ATENCION
DE ALGUN PODERO-
SO DEMONIO ESPA-
CIAL QUE SE ALI-
MENTE DE
VENGANZA?

!! LE PEDIRÍA ME
CONCEDA EL DE-
SEO DE ANIQUILAR
A CRICCO DONDE
SE ENCUENTRE !!

AÚN... A CAMBIO
DE MI ALMA.

!! CON GUSTO
LA ENTREGARÍA
A SU INFIERNO
PARA CUMPLIR CON
LO PACTADO !!



¿Y SI
PUDIERA CON-
MOVER CON
MIS RUEGOS
EL CORAZÓN
DE ALGUNA
ESPECIE DE
ÁNGEL DE
JUSTICIA ?!

...¡SOLO PEDIRÍA
QUE EQUILIBRE
ESTA PUTA
BALANZA !...

!! CON LA
CABEZA DE
CRICCO EN
UNO DE SUS
PLATOS !!

¿Y SI
HUBIERA ALGO
EN ESTA
INMENSIDAD
DE MIERDA
QUE OYERA
MIS SÚPLI-
CAS.!?!

¡¡ EEEHH !!

¿ HAY AL-
GUIEN ?

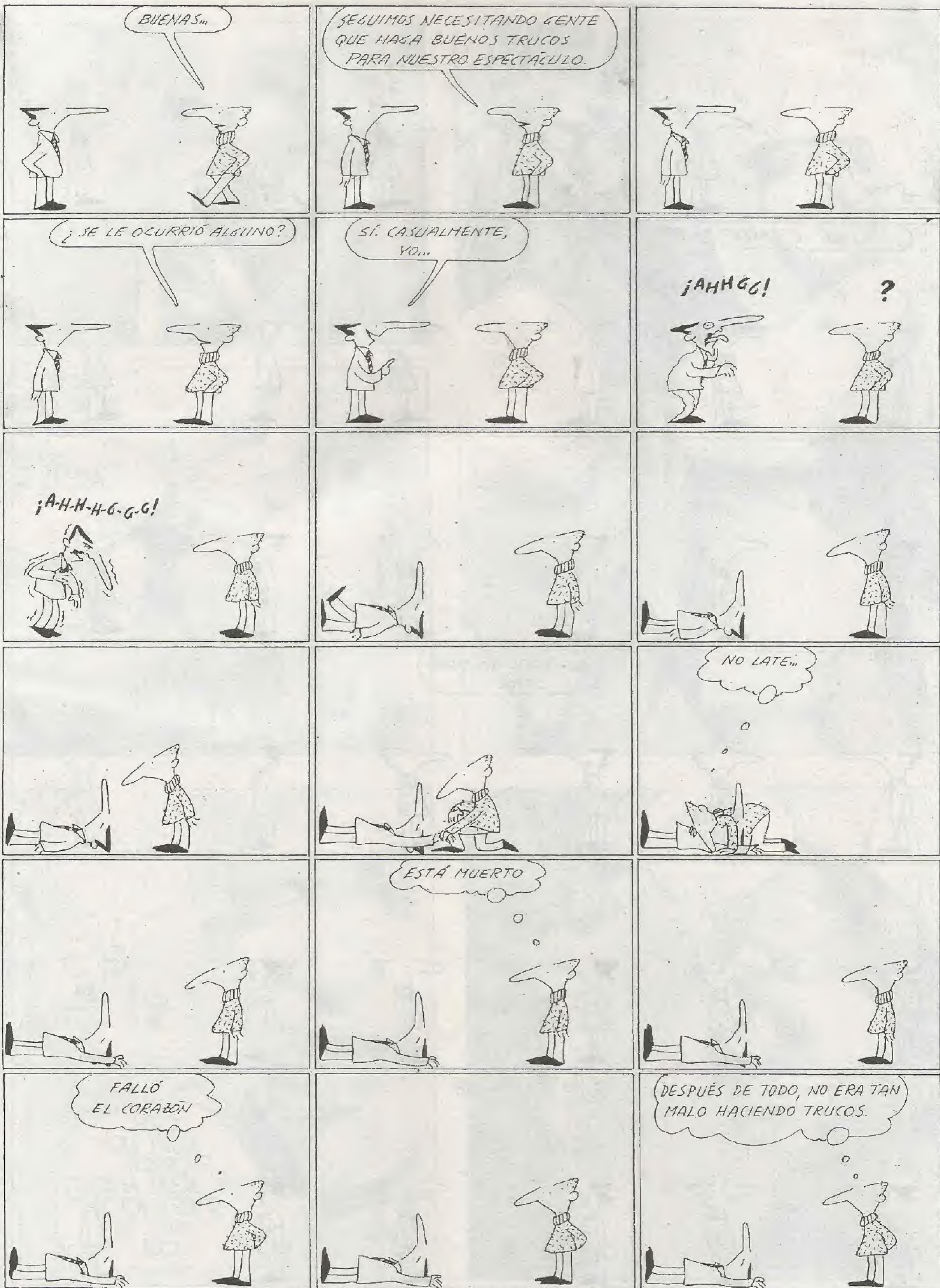
¿¿ HAY ALGUIEN ??!

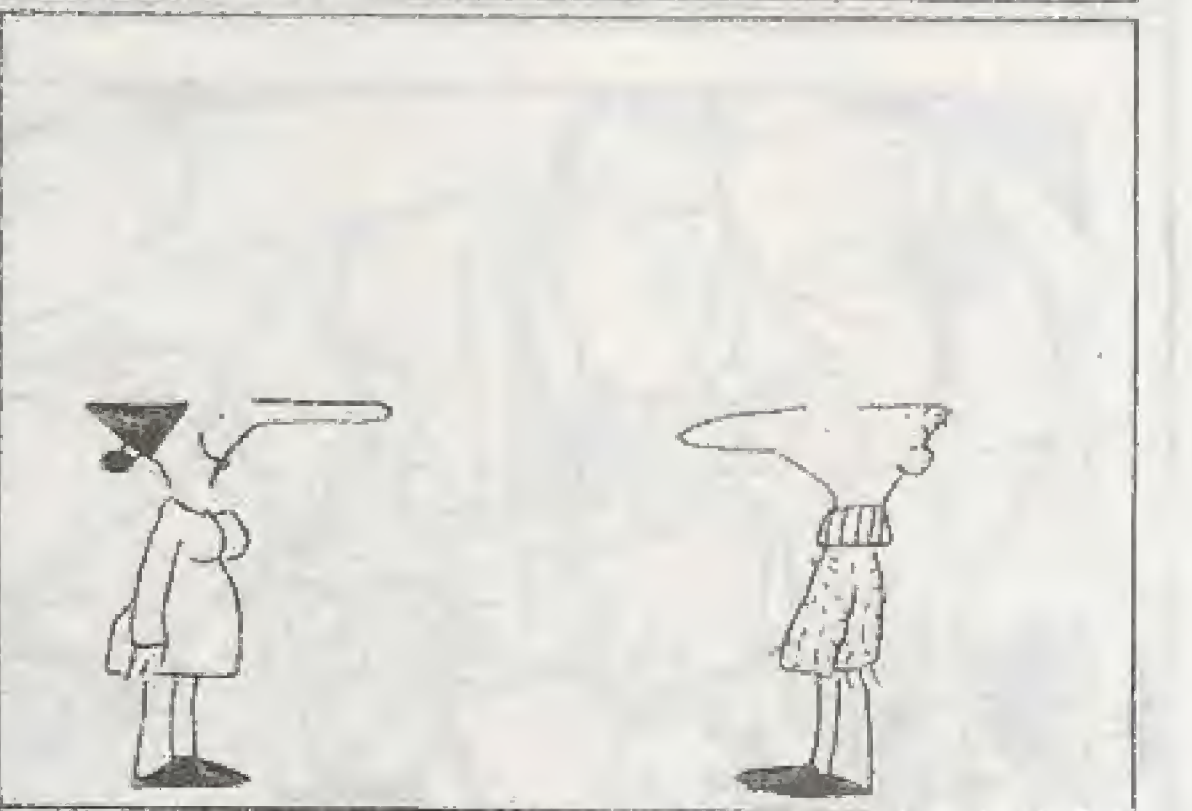
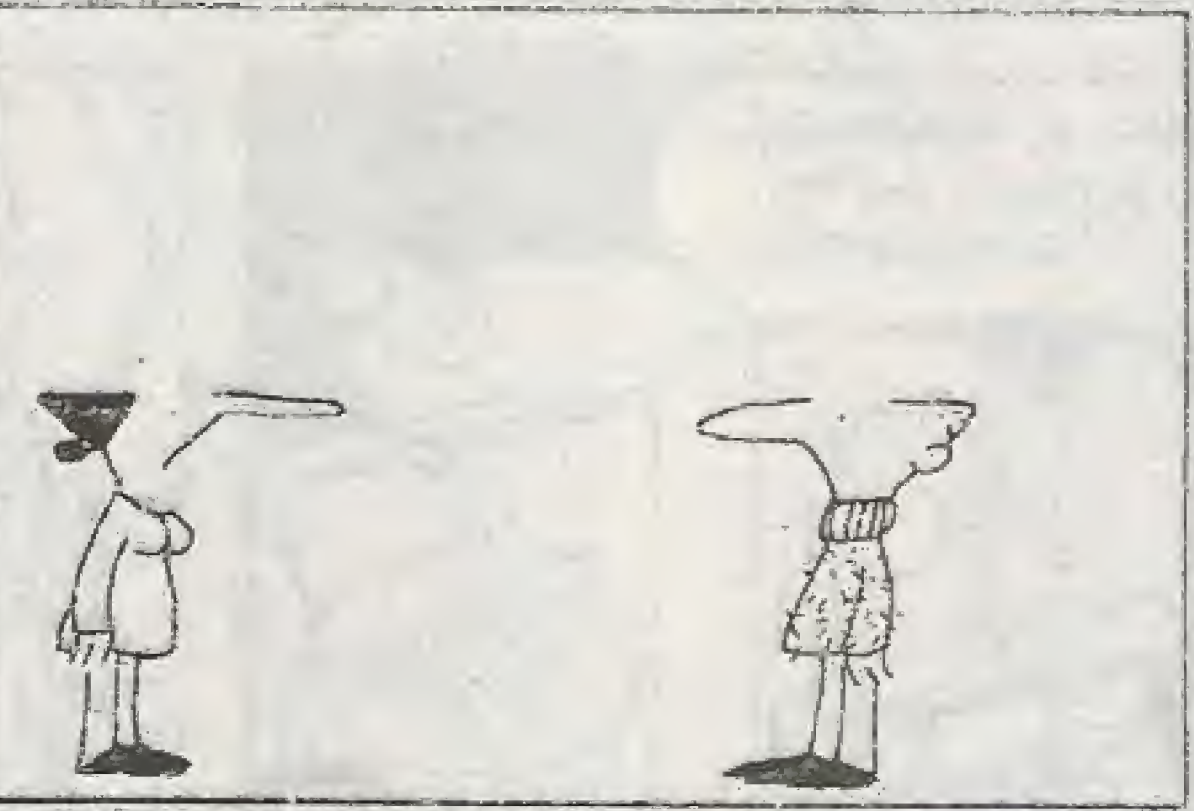
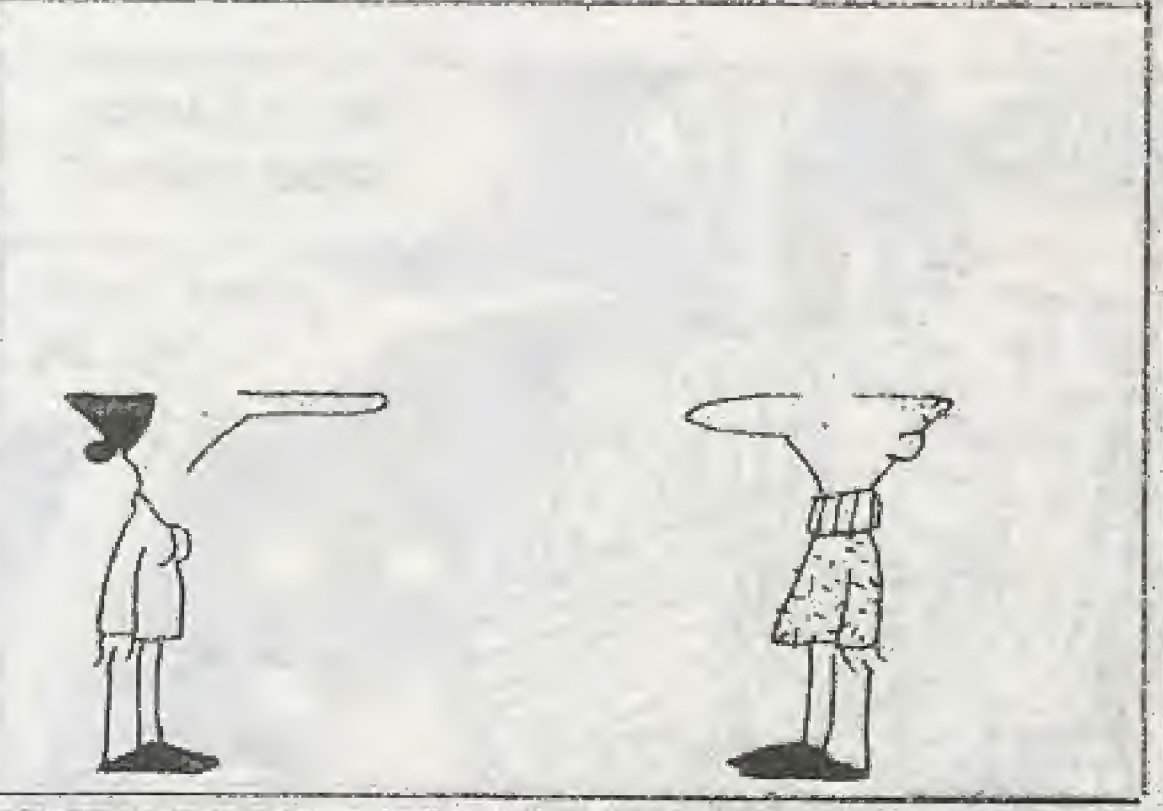
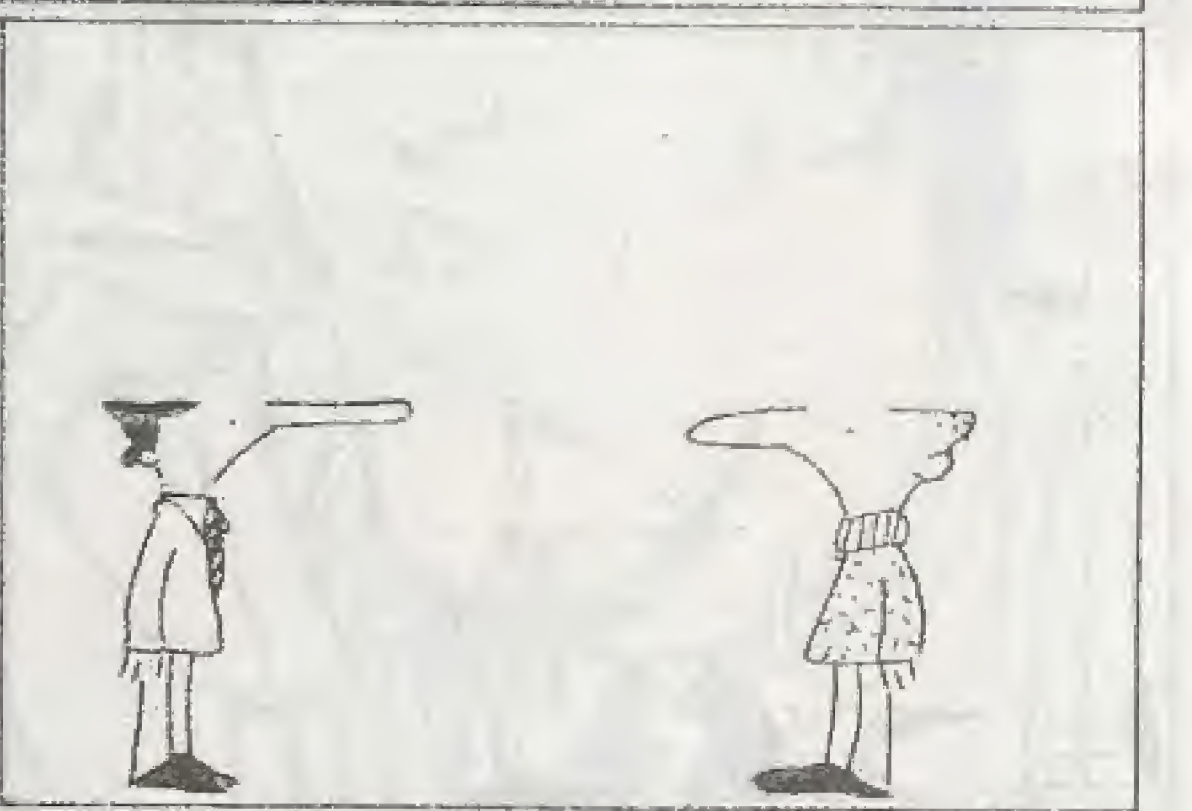
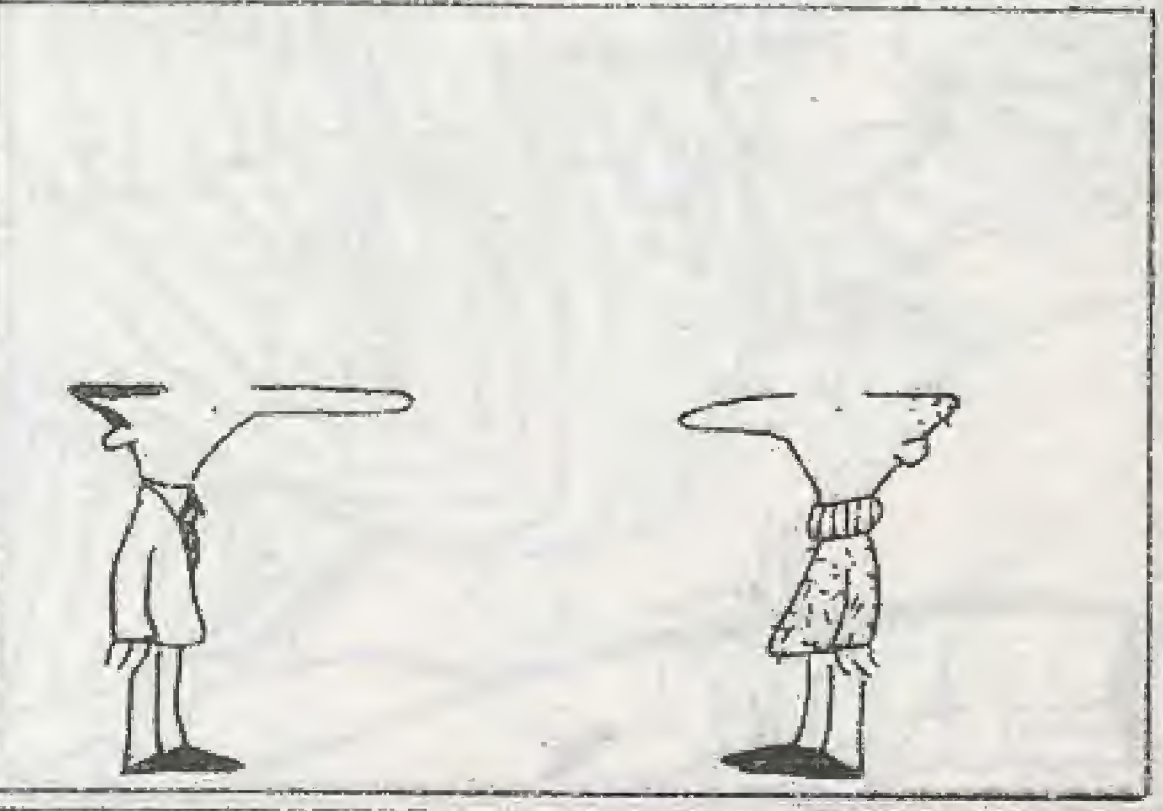
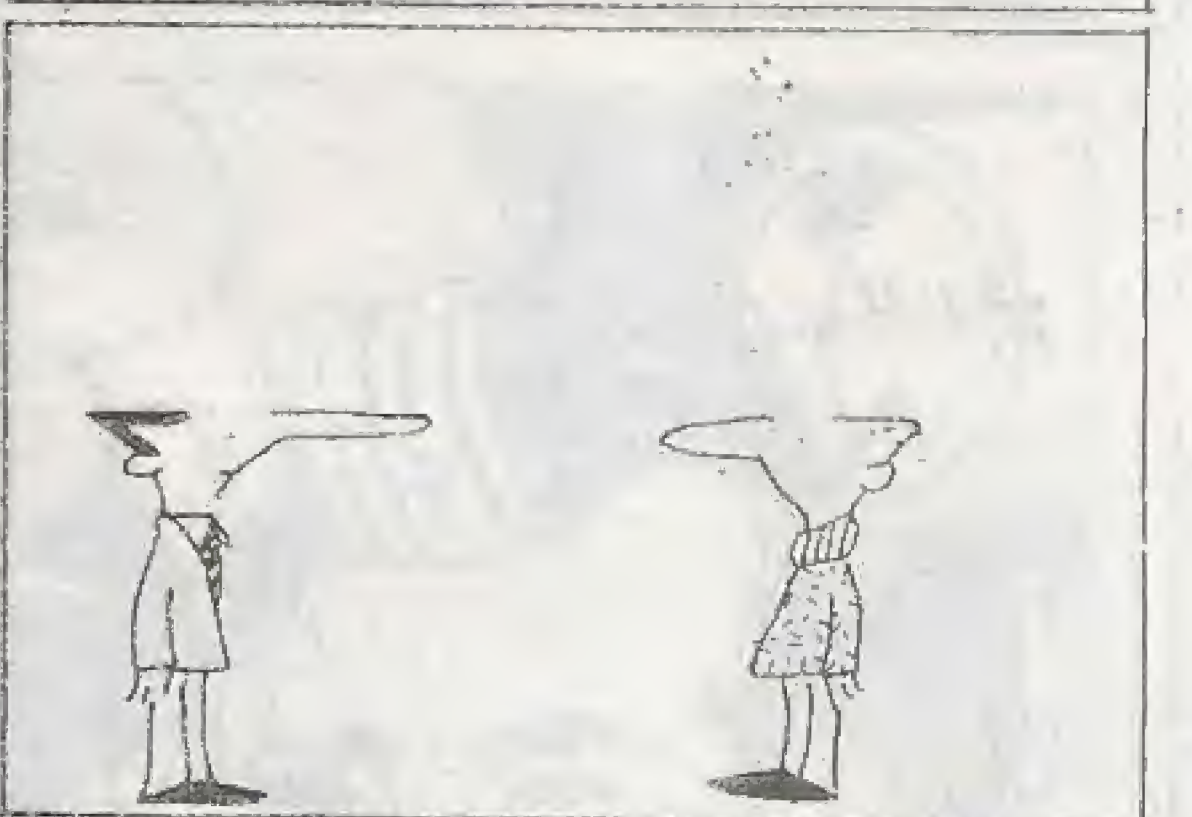
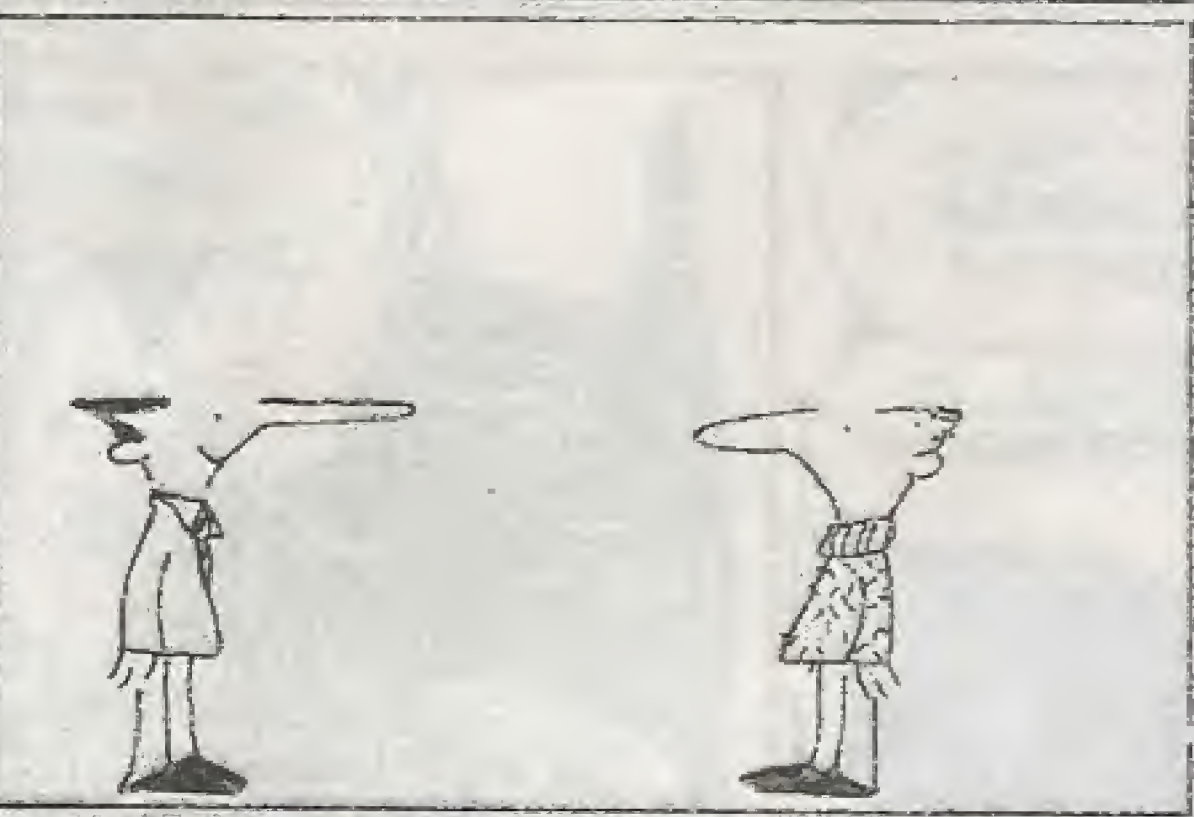
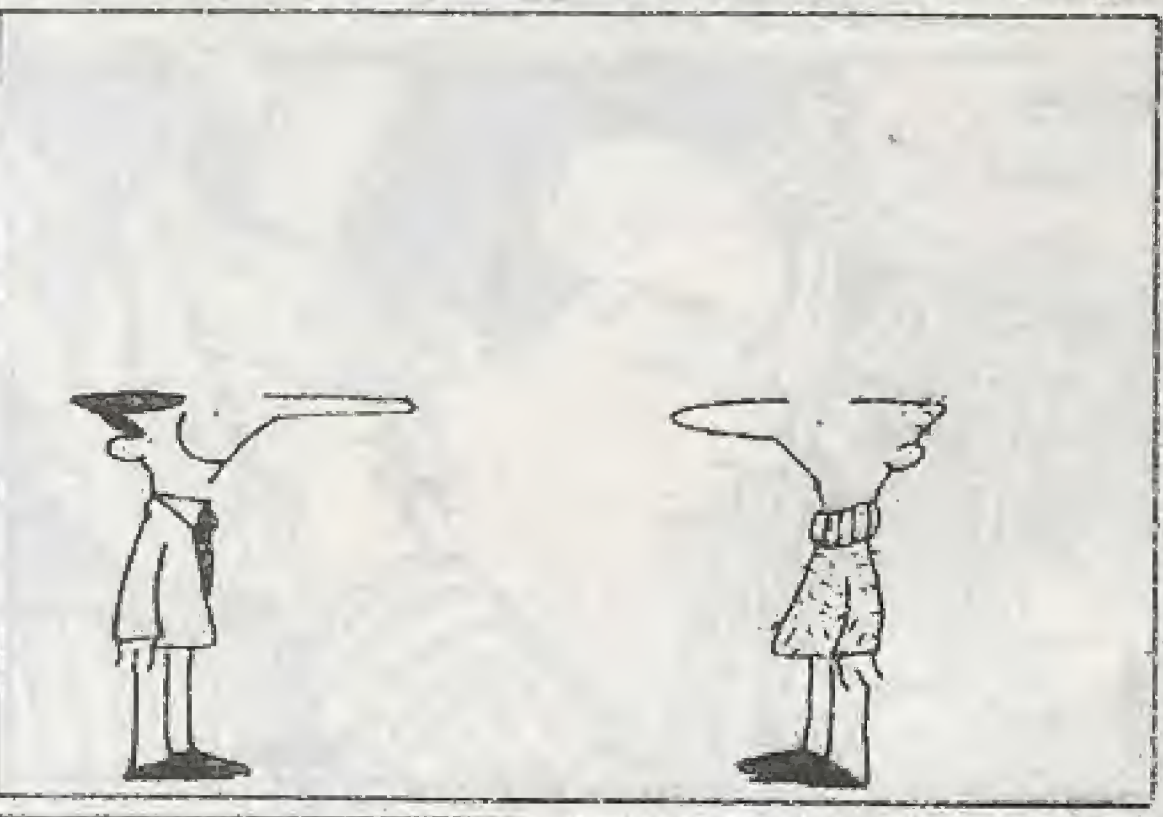
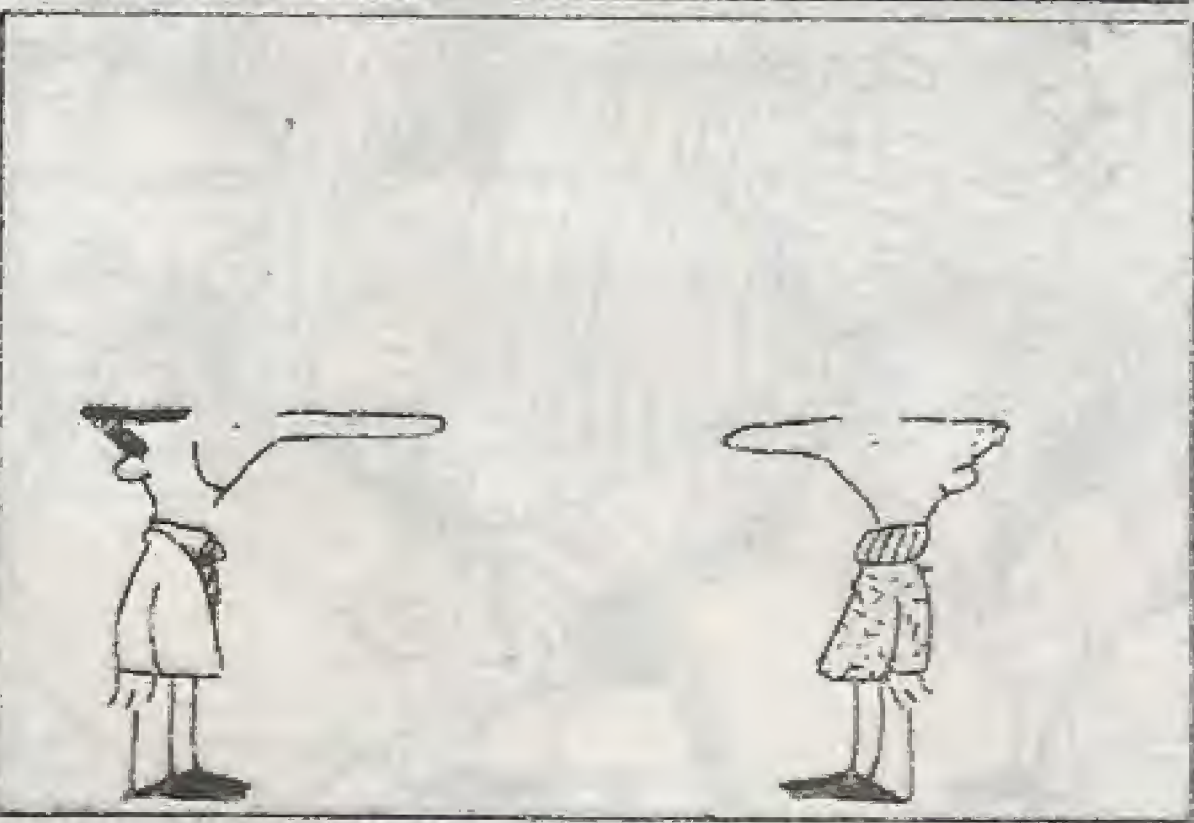
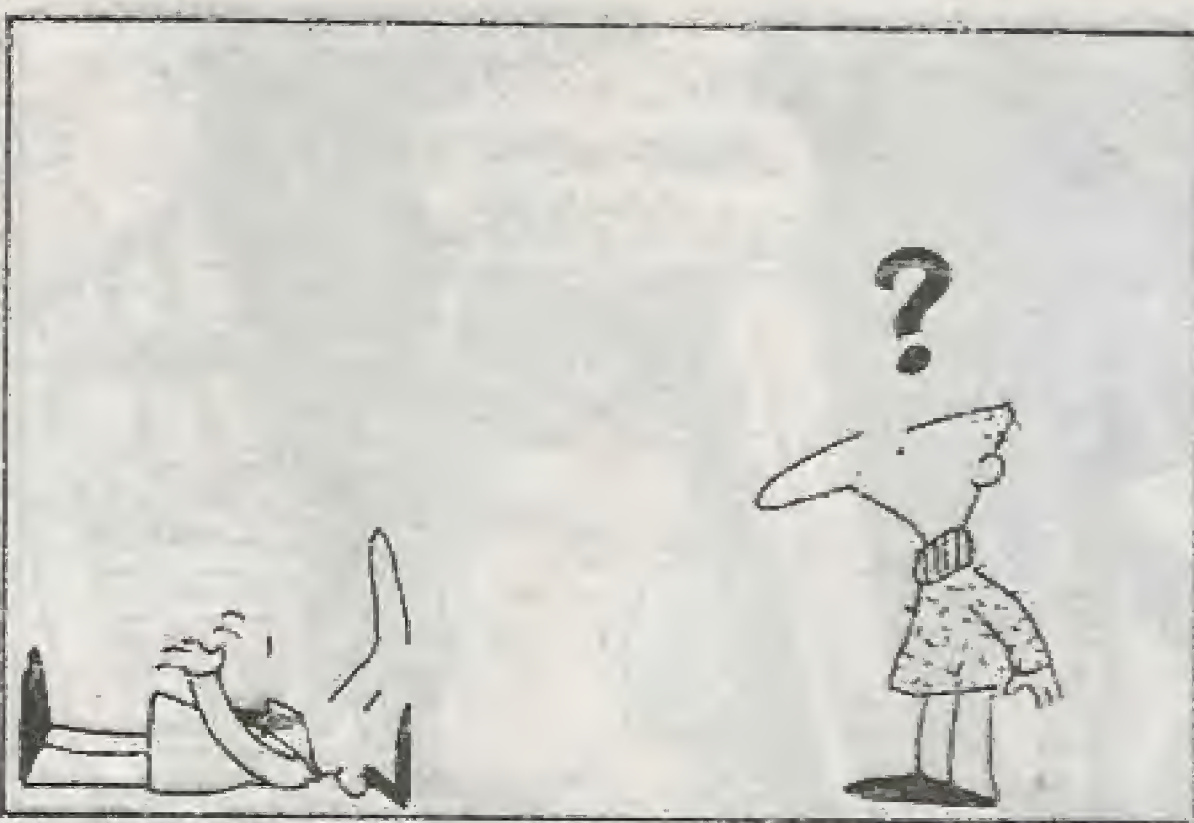
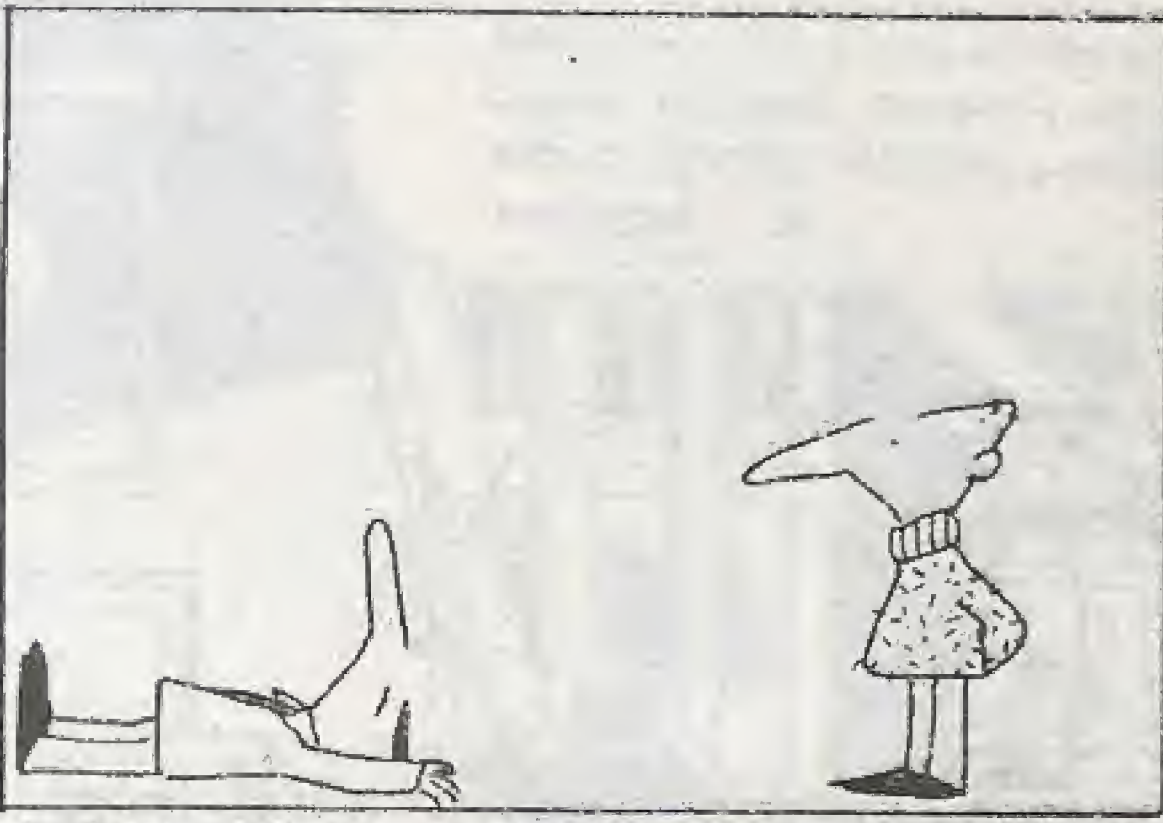
¡¿ HAY AL-
GUIEN AHÍ?!!

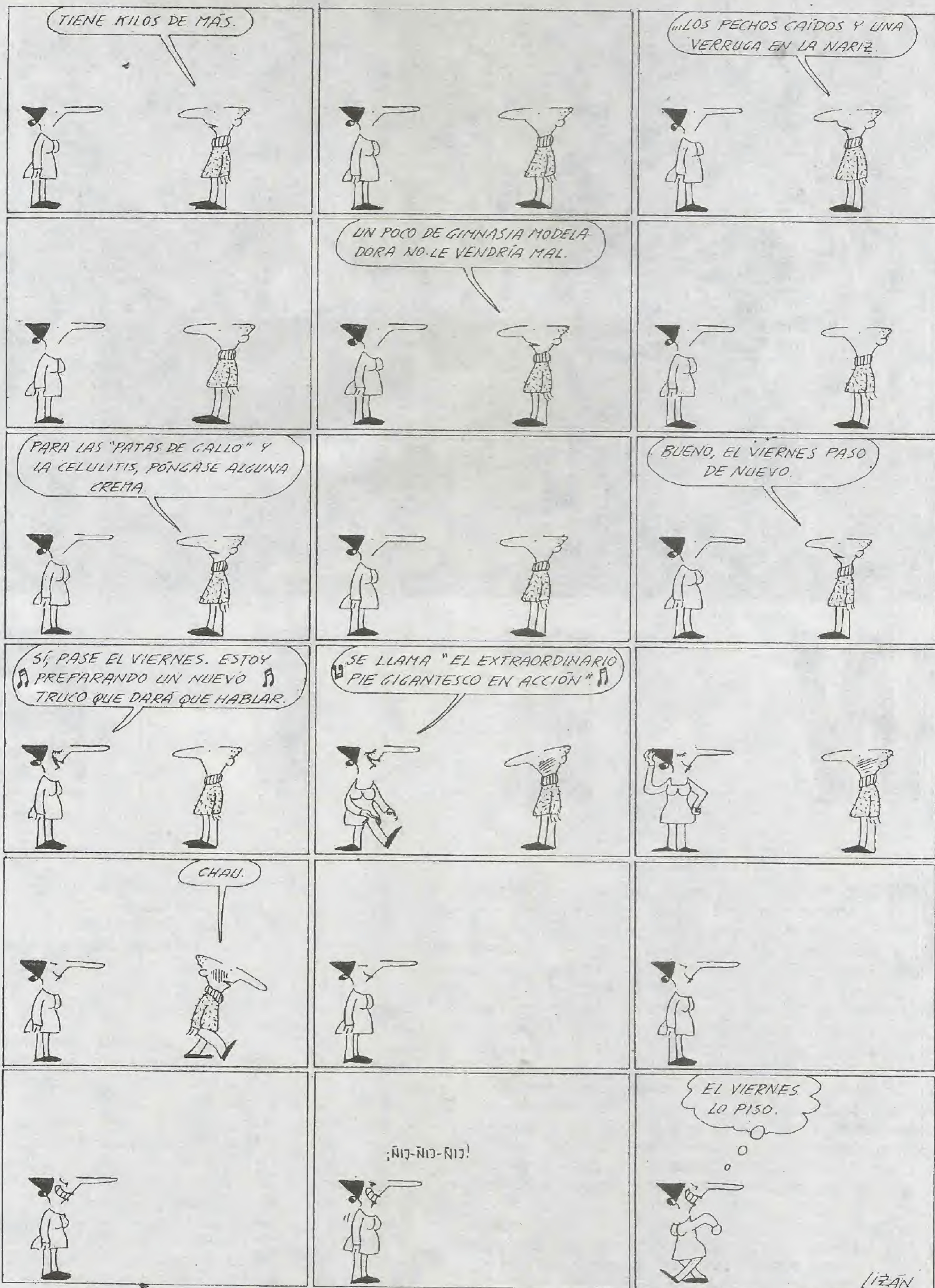




AÚN A CAMBIO
DE MI ALMA









WEIR

por ángel fareta

COMO ya sabemos, pocas obras filmicas parten de un perímetro tan acotado como es el caso de la de **Peter Weir**. Su tema, es la irrupción en el mundo "moderno" de un estrato arcaico, cosa que se produce mediante un personaje que actúa como "puente" entre ambos mundos. Tal personaje cumple las funciones de mistagogo, es decir: el que inicia al profano en los Misterios. La iniciación, entendida siempre mediante aquello definido por Mircea Eliade y por demás repetido en estas páginas; una vez más: "Por iniciación se entiende generalmente un conjunto de ritos y enseñanzas orales que tienen por finalidad la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado. Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica del régimen existencial. Al final de las pruebas, goza el neófito de una vida totalmente diferente de la anterior a la iniciación; se ha convertido en **otro**". Luego, un pasaje que no

citamos anteriormente en este lugar: "Entre las diversas categorías de iniciación, la iniciación de pubertad es esencialmente importante para entender al hombre **premoderno**. Allí donde existen, los ritos de admisión son obligatorios para todos los jóvenes de la tribu. Para tener derecho a ser admitido entre los adultos, el adolescente ha de afrontar una serie de pruebas iniciáticas: gracias a esos ritos y a las revelaciones que llevan consigo, podrá ser reconocido como miembro responsable de la sociedad. La iniciación introduce al novicio en la comunidad humana a la vez que en el mundo de los valores espirituales. Entra en conocimiento de las actitudes, técnicas e instituciones de los adultos, pero asimismo de los mitos y tradiciones sagradas de la tribu, nombres de los dioses e historias de sus obras; entra en contacto sobre todo con las relaciones místicas entre la tribu y los seres sobrenaturales tal como fueron establecidas en el origen de los tiempos".

Tras lo que se ha leído, yo debería irme a mi

caverna a dibujar bisontes, empezar a refrescar el vino de la mediatarde para que la medianoche sea más templada, mirar los ojos sin tiempo de un gato y todo lo demás que digo en voz baja sólo a los que cuentan para mí. Pero como entre éstos se cuentan también mis muchachos, aquí van algunas cosas que digo para ellos en voz —ay— más alta...

1. **La sociedad de los poetas muertos** decanta el tema central de su autor, utilizándolo de la siguiente manera: el "otro mundo" no está sostenido —visiblemente— por ninguna emblemática religiosa. No tenemos en este film, ni los ordenados rituales de **La última ola**, ni el puntual relato en primera persona del mistagogo que guía ("Yo seré tus ojos") al neófito de **El año que vivimos en peligro**, ni, menos aun, la numerosa comunidad Amish de **Testigo en peligro**. **Weir** invierte en su último film el procedimiento habitual. El maestro se introduce dentro de una comunidad profana que —precisamente— profa-

la lección del maestro

na la Tradición. Para los más miopes (más aun: para los tontos) nuestro autor coloca tal palabra en primer plano. También en primer plano el film muestra hacia el comienzo, un ritual que transmite —supuestamente— “la luz del conocimiento”. Esto es, luego, invertido a su vez por un grupo de alumnos de tal institución que parodia las palabras del pseudoritual; por ejemplo y, según la traducción aproximada: “travesura” por “tradición”. En resumen: un grupo de jóvenes alumnos están condenados a ser rebeldes; decimos “condenados” porque deben rebelarse invirtiendo lo que les proponen quienes los mandan. Un círculo vicioso —que también se llama “Historia”— o, para decirlo con Kafka: “El animal le quita al amo el azote y se azota a sí mismo para llegar a ser amo, y no sabe que eso es sólo una fantasía producida por un nuevo nudo que hay en la correa con que azota el amo”. En este punto los encuentra Keating...

2. El marco de la institución (el apócrifo colegio Wellton del film), no es la tradición sino que usurpa tal lugar. Para el espectador norteamericano existe la posibilidad siquiera “fotográfica” de interpretar los signos de tal colegio. La arquitectura pseudo-gótica, los trajes, estandartes y demás, ponen en primer plano la “tradición” protestante traducida mediante la “reforma”. Para los espectadores argentinos tal cosa debe a su vez retraducirse mediante el término —entendido en y para nosotros— de “liberalismo”. En resumen: la “reforma” puede ser entendida por un norteamericano en términos todavía vagamente religiosos, es decir: reforma-protestantismo. El espectador argentino debe pensar (si quiere pensar...) a su vez de la siguiente manera: “reforma” producida no en sentido religioso (al menos **formalmente**) sino en sentido económico-político, igual a liberalismo.

Entendido lo que antecede tenemos: el texto que sabiamente Keating ordena destruir y arrojar a la basura es una interpretación “científica” y “positiva” de la poesía y no —desde luego— una interpretación tradicional, cosa que sí reintroduce el maestro mediante una iniciación al misterio de la poesía y sus correspondientes rituales. Téngase presente que antes de ordenar tal higiene pedagógica, Keating subraya: “Arranquen las hojas sin miedo, no se trata de la Biblia, no es pecado mortal”. Si esto es así, diremos que se nos recuerda que la Escritura no puede interpretarse “libremente”.

En resumen: Keating es un maestro que reacciona contra la interpretación liberal-positivista de la poesía (y de la vida).

3. Los discípulos leen en el anuario del colegio (la historia oficial) que existió una sociedad de poetas muertos. Interrogan a Keating, quien antes de darles alguna pista, les dice: “¿son capaces de

guardar un secreto?” sugiero al lector que esta frase sea puesta como acápice de la obra de **Peter Weir**.

El maestro indica el lugar, el libro y el ritual sugerido para la iniciación (una caverna donde, puntualmente, se reflejan como sombras) y allí, tras los primeros grados, aparecen las “diferencias” entre los diferentes soportes materiales —los individuos— que decaen en aquello que Schopenhauer llamó “la pena de la individuación”.

Pitts y Meeks cuyos nombres riman y connotan respectivamente los significados de “Pozo” y “Manso” utilizan la iniciación para “pasar el tiempo”; un poco más allá, Knox invierte el recién otorgado don para conseguir una mujer y casarse (y atarse sin más a la cadena de la especie); Cameron traiciona y justifica “intelectualmente” su traición; Charlie se va “más allá” y se vuelve un pagano, juega al “salvaje”, cambia su nombre por Nuwamba, se pinta signos en el cuerpo (signos de “virilidad”), lleva mujeres a la caverna y trata de “cambiar” **abiertamente** las normas del colegio. Keating en persona interviene para reconvenirlo. Si va al choque se perderá la oportunidad de asistir a sus clases. Es decir: está malinterpretando la iniciación; **también:** es **Peter Weir** interviniendo en su film mediante su alterego, para indicar a los espectadores como **no** debe entenderse lo que se está viendo. Es decir, atención: no se trata de **Al maestro con cariño** y, menos aún, de **If...**

Luego tenemos a Todd y a Neil; éste piensa que ya ha entendido lo suficiente; más aun: que puede iniciar a su vez al primero. Neil es el único que tiene la oportunidad de hablar a solas con el maestro y luego desoye su consejo y llega a mentirle. Tras el fracaso de tal actitud “individual”, le queda re-convertirse en chivo-expiatorio, en cordero sacrificial, derramar su sangre para que el grupo quede —trágicamente— unido. Acto

que ejecuta tras actuar en una representación de **Sueño de una noche de verano** que —como se recordará— se desarrolla (y debe o debería ser representado) durante la Noche de San Juan, mito sobre el cual, si bien no podemos extendernos en este lugar, cabe recordar que menta: **a)** el paso de estaciones; **b)** una “fiesta” de inversión de roles; **c)** un rito de fertilidad: Neil recita el epílogo cara a su padre (recuérdese que, hacia el comienzo del film, el profesor de latín está declinando la palabra “agricola”).

Todd es el poeta que destruye su obra y luego, tras un acto de encantamiento ejecutado por el maestro, la re-vive, la recuerda —fragmentariamente— para los demás. Es, finalmente, al que va dirigida la mirada —fuera de campo— de Keating mientras prepara sus cosas, tras ser expulsado del lugar. Todas las hojas han sido ya arrancadas y, cuando el rector le da su propio ejemplar a Cameron para que lea (“infórmeme Cameron”, le dice al ya condenado a la traición) “El excelente ensayo de Evans-Pritchard”, el maestro sabe que, solamente, alguien ha entendido el sentido último de aquello que se buscó con la iniciación. Por eso Todd, primero se levanta y da la explicación anecdótica (legal, histórica): “**Nos obligaron a firmar**”. “**Ya lo sé**” responde el maestro. Finalmente superada la última prueba, está la demostración, la re-conversión en una iluminación traducida como un gesto absurdo y sin futuro, gesto que rompe momentáneamente con el hechizo de lo “real”, que delata el carácter alucinatorio de la vida y, verticalmente, se dirige hacia el Mundo de las Ideas que se traducen mediante ese gesto, también absurdo y sin futuro, que re-liga a la Unidad. De allí que, entonces, el cine como último estadio de la autoconciencia muestre, brutalmente, su límite al prolongar la mirada de Todd que mira al maestro, quien ya se ha retirado (fuera de campo), y somos nosotros, son nuestros ojos que se reflejan en los ojos de aquél, los que ocupan, por unos segundos de belleza intolerable, el lugar del ausente... “Haced esto en memoria mía”.

Postdata: Por razones de espacio quedan algunos “temas para una investigación posterior”; como el sentido de algunos personajes laterales, p. ej.: el profesor de latín. Intentaremos desarrollar todo esto en otra oportunidad.

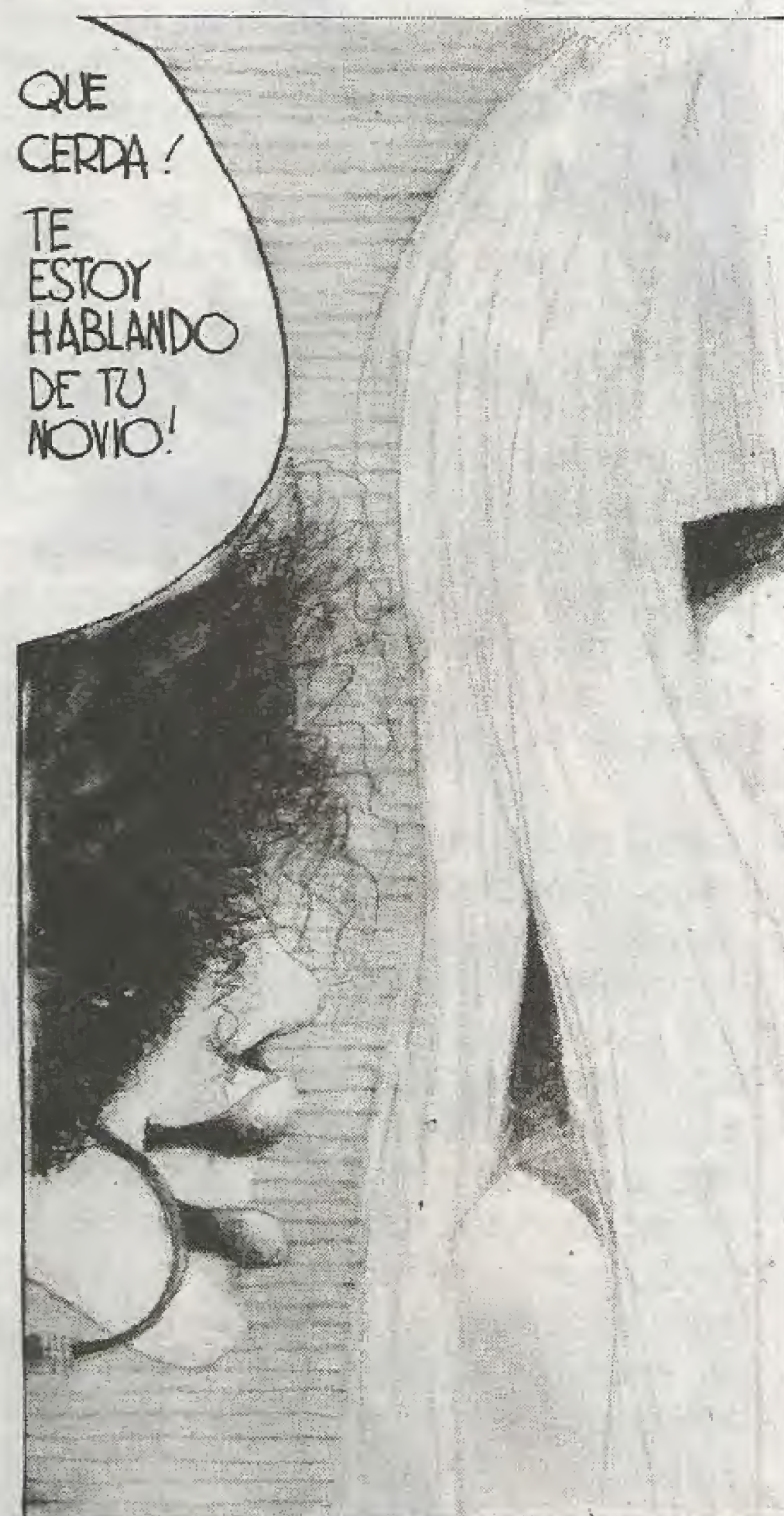
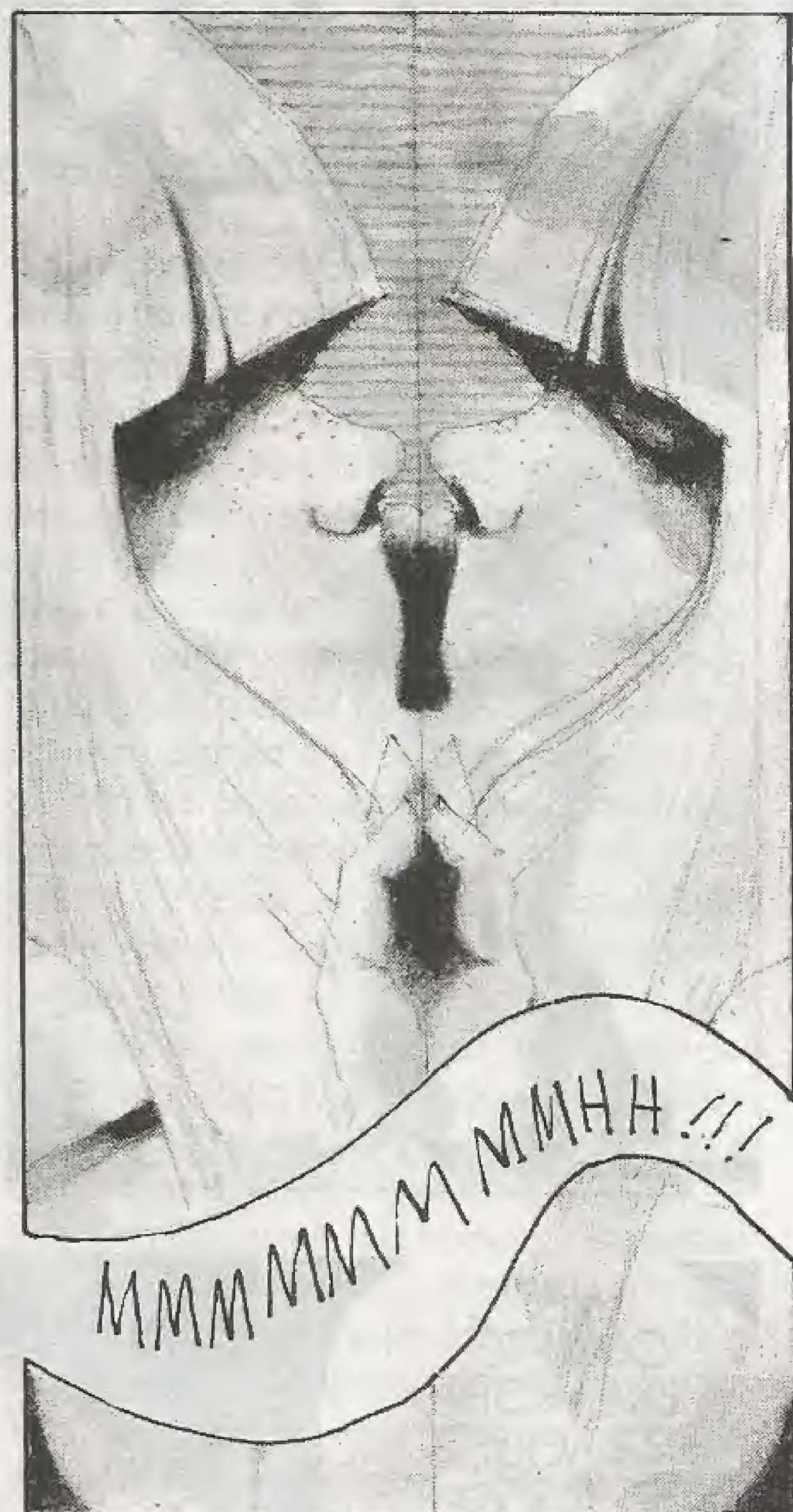
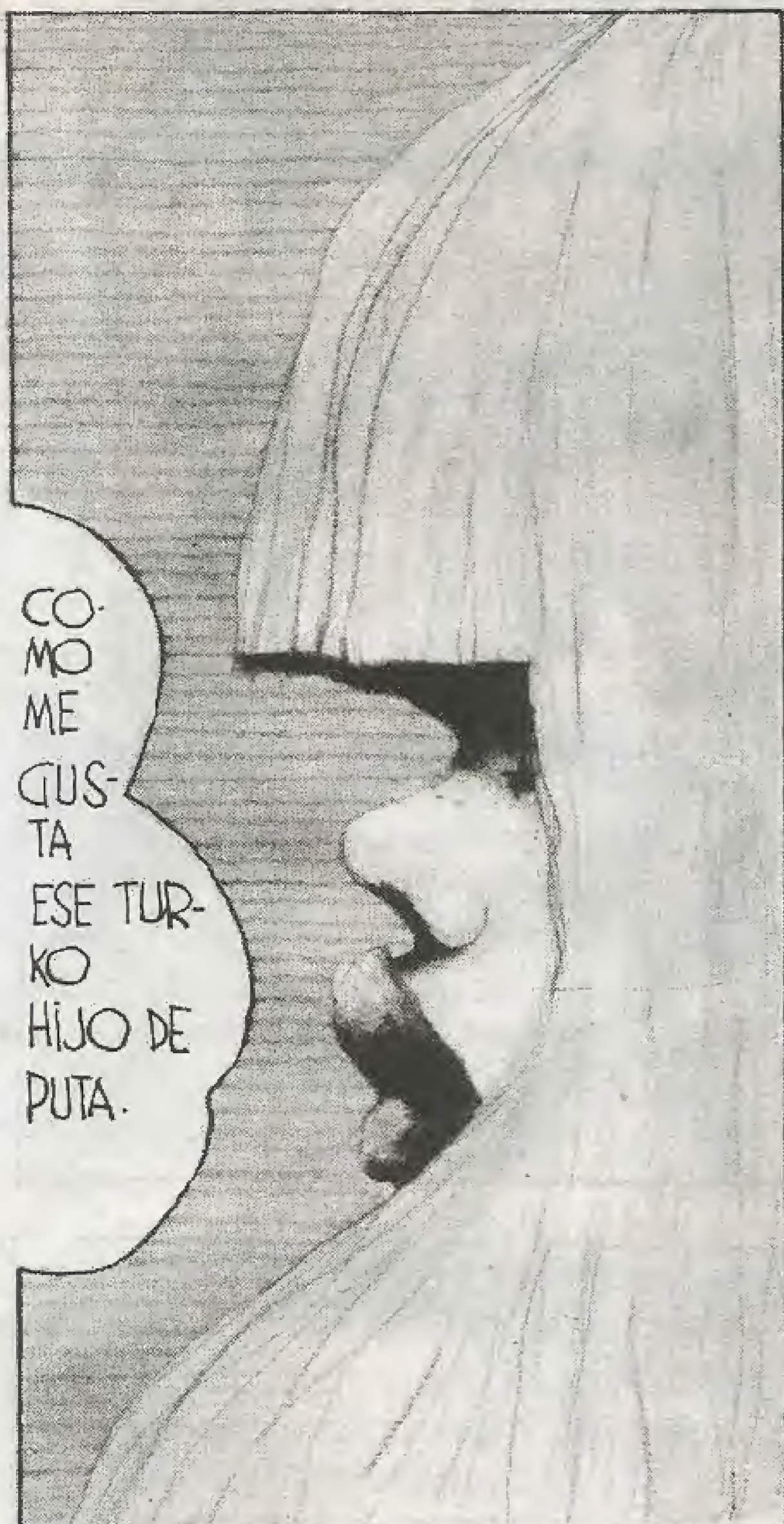
Postdata ya del todo personal: En los días que transcurrieron entre el estreno de **La sociedad...** y la redacción de estas líneas, algunos de aquellos que están más cerca mío me preguntaron, insistentemente, si nuestro film, aplaudido ruidosamente por impensados adherentes que, en teoría, deberían oponerse, no será por eso mismo “recuperado” por aquellos contra los cuales se dirige. Muy bien: ¿pueden guardar un secreto?



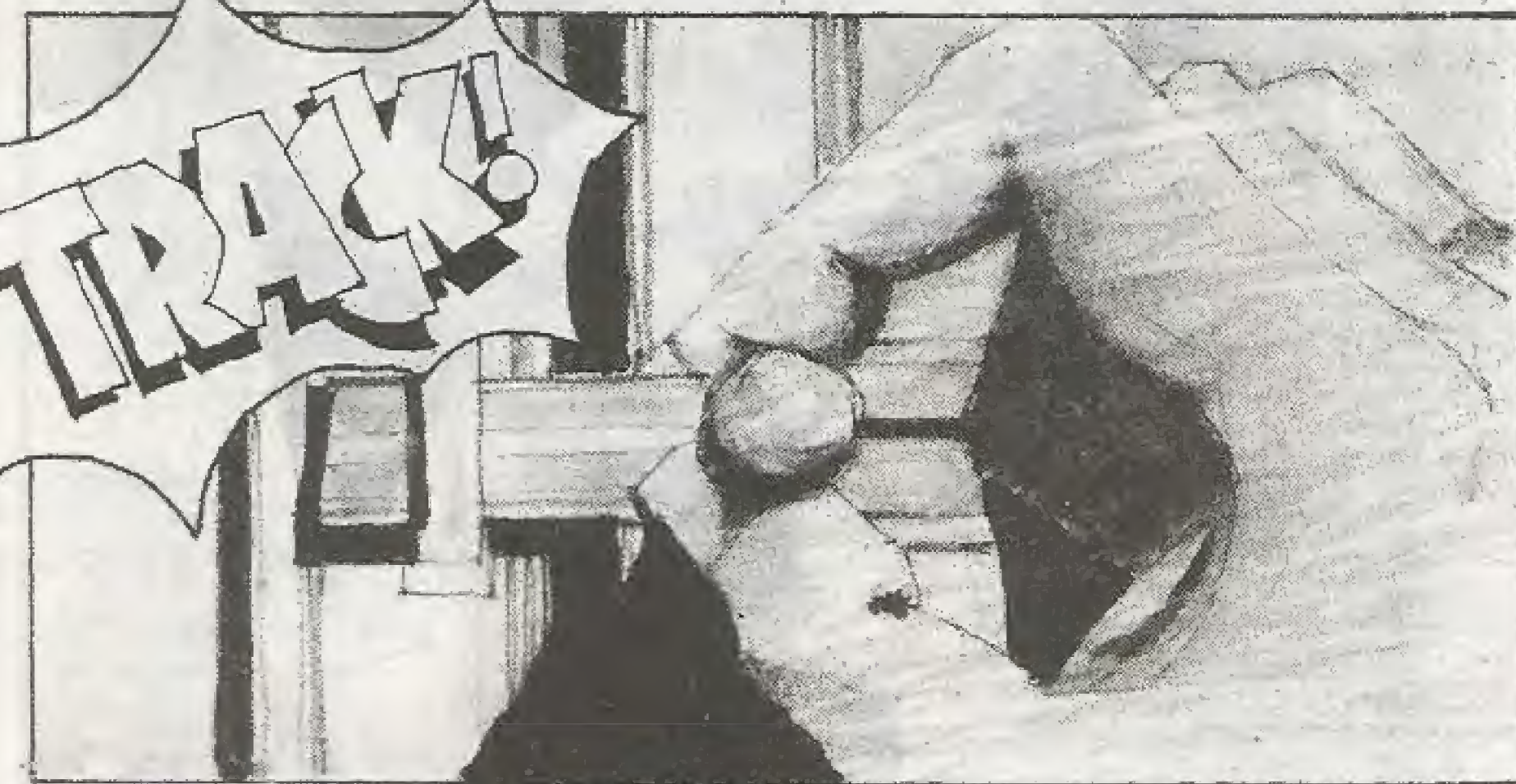
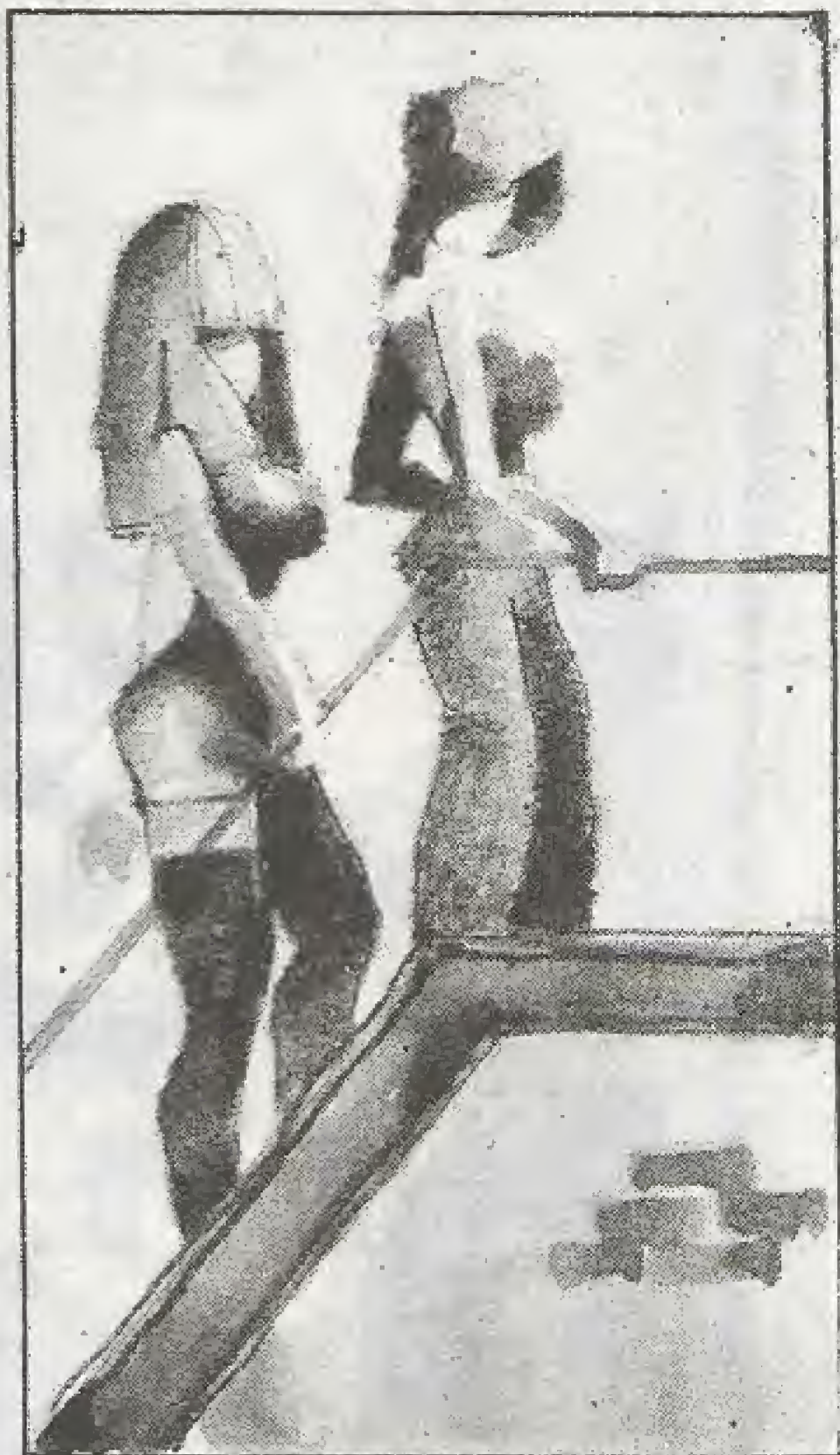


HISTORIETAS
MUNICIPALES
presenta

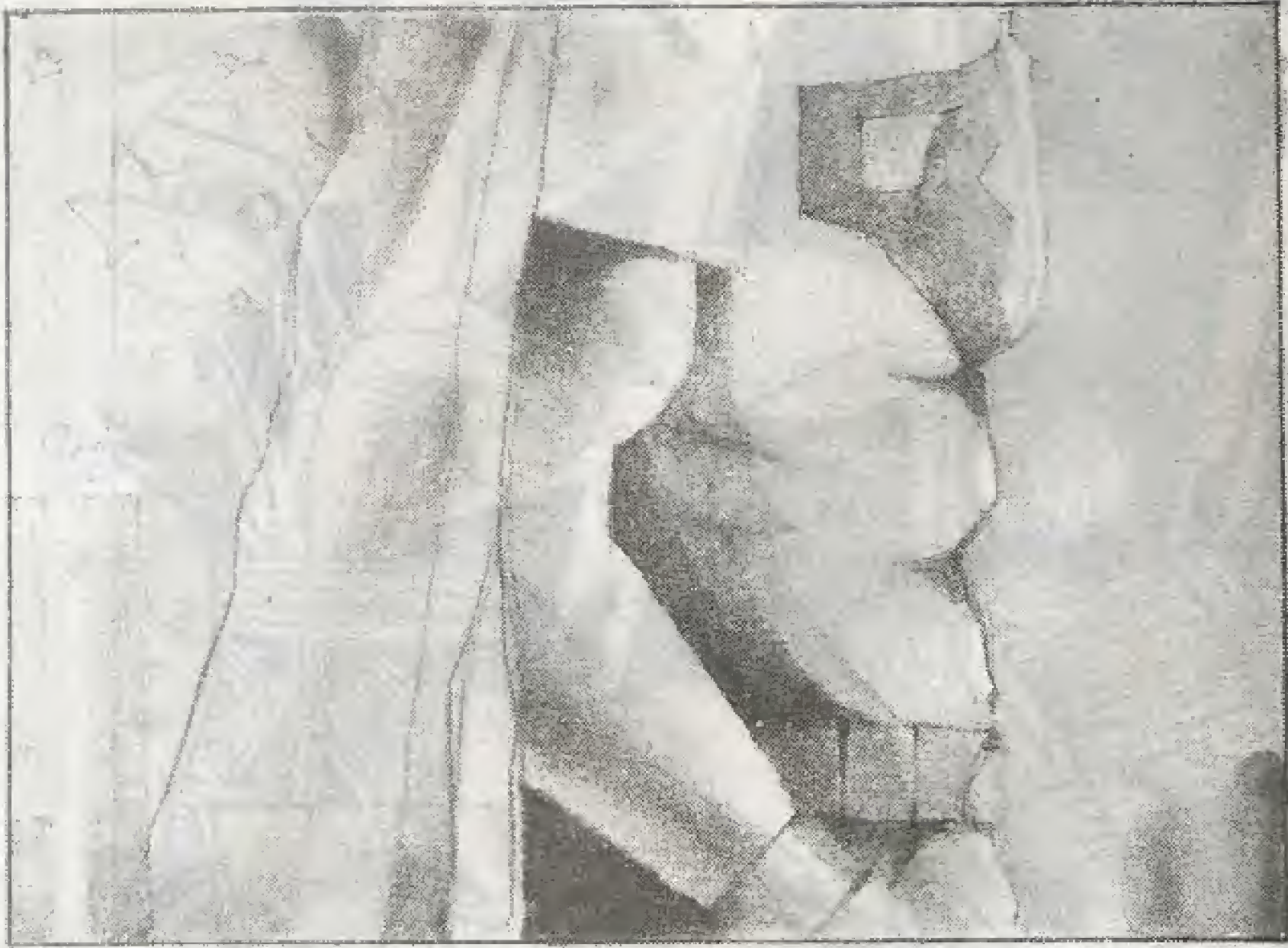










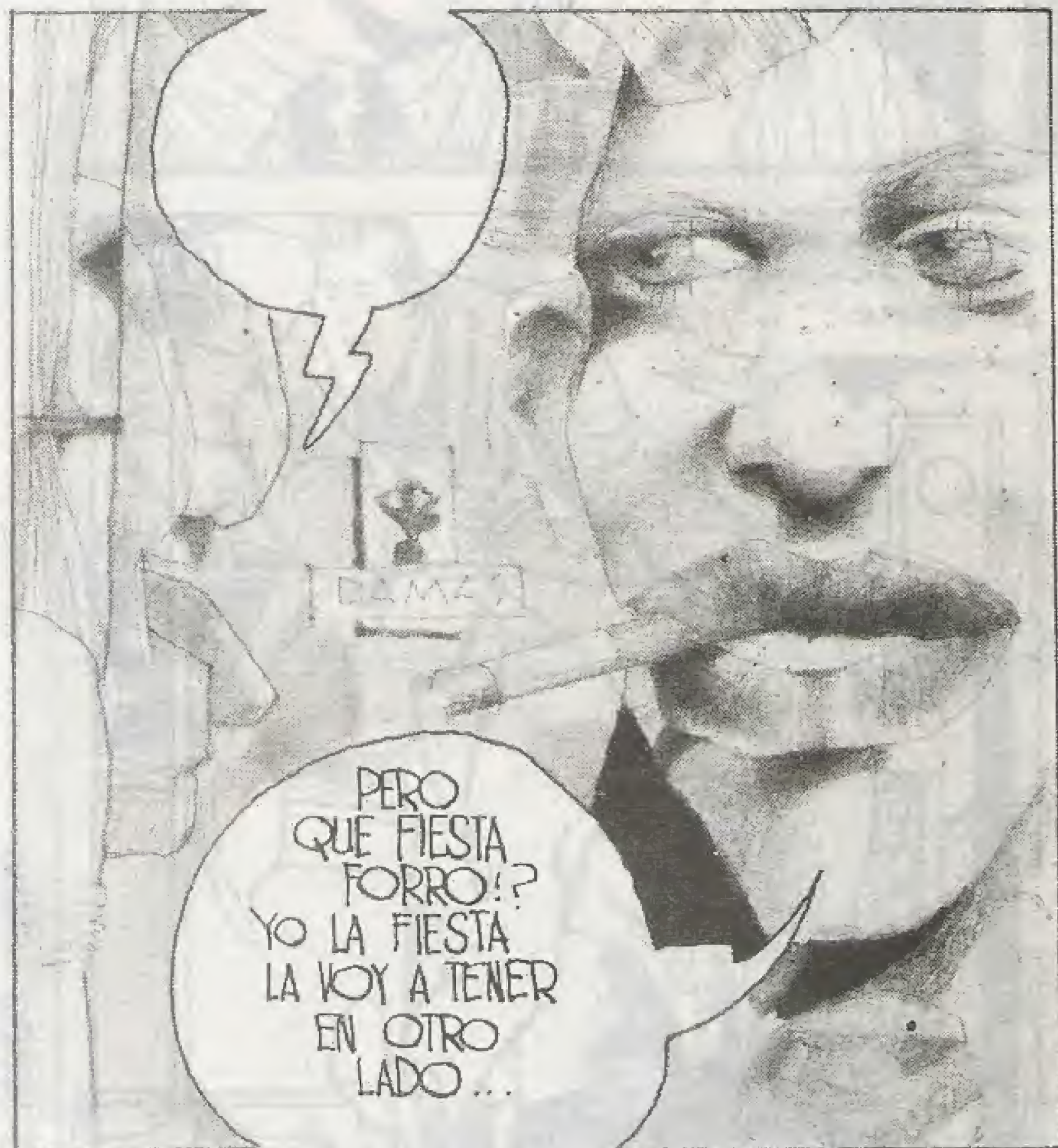


DALE CARO!
ADURATE QUE ME
HACÉS DESEAR!
TE ESPERO
EN LA PUERTA.



SI. SI...
...YA VA'
TIGRE...

May 90



PERO
QUE FIESTA
FORRO!?
YO LA FIESTA
LA VOY A TENER
EN OTRO
LADO...



MATAME
TURKO.

.... CONTINUARA' ♡



*W.BURROUGHS-L.ANDERSON."LANGUAGE IS A VIRUS"





...ERA UNA MUJER ALTA...
VIENDO LO QUE LE HIZO, DE-
BÍA SER MUY FUERTE... TENÍA
EL ROSTRO CUBIERTO CON UN
VELO... NI SIQUERA LA VI
SALIR... SUBIMOS A LIMPIAR
Y EL ESTABA ASÍ...

USTED DEBE SER
VICTOR SEVERO...
EL ESTÁ OCUPADO... VENGA,
QUEREMOS VER SI RECONO-
CE A ESTE HOMBRE QUE
FUE ESTRANGULADO...

SI EL INSPECTOR JUSTO
ME MANDÓ A LLAMAR...



LO AHORCARON CON
UNA MEDIA DE SEDA...

MIERDA... SI NO FUERA POR
SU COLOR AZUL Y... EL HECHO
DE QUE ESTÁ ASEADO, DIRÍA
QUE ES... ES...



¡SI! ¡ES ÉL!
ES... ¡COMEDES-
POJOS!



SI, ES ÉL... ENCONTRAMOS
ESTE REPORTAJE SUYO
ENTRE SUS ROPAS...
POR ESO LO LLAMAMOS.

SI YO SE LO DI
HACE ALGUNOS
DÍAS... QUERÍA
QUE SUPIERA
QUÉ CLASE DE
PERIODISTA
ERA YO...



QUERÍA ACOMPAÑARLO
PARA HACER UNA NOTA
SOBRE LA BÚSQUEDA
DE VALORES EN LAS
CLOACAS. ¡EN ESO,
COMEDESPOJOS ERA
UN PROFESIONAL!



¿LOGRÓ HACER LA NOTA?

¡POR SUPUESTO! NO HAY ENTREVISTA QUE ME PROPONGA Y SE ME ESCAPE... VEA ESTA, POR EJEMPLO... NADIE HABÍA LOGRADO REPORTEAR A ROCO MARCIANO, EL REY DE LA DROGA, EN SU INTIMIDAD, CON SU MUJER...



¿COMEDES POJOS LE COBRÓ POR ELLO?

NO, NO, SOLO LO HIZO POR EL PLACER DE VER SU NOMBRE IMPRESO... SU TRABAJO EN LAS CLOACAS LE DABA UNA CIERTA RIQUEZA... SOLO VIVÍA PARA SATISFACER ALGUNAS PEQUEÑAS PERVERSIONES... TAL VEZ ESTA FUE UNA DE ELLAS...



SI NO TIENE OTROS DATOS PARA DARNOS, PUEDE IRSE, SEÑOR SEVERO. TODO LO QUE VIO AQUÍ PUEDE INFORMARLO...

GRACIAS.

AH, Y NO OLVIDE MENCIONAR AL INSPECTOR JUSTO.



CARAJO, SI ÉSTE PÍOJOSO HUBIERA MUERTO DENTRO DE UNOS DÍAS HUBIERA PODIDO PUBLICAR DOS NOTAS... SU VIDA Y SU MUERTE...

NO IMPORTA... "ÚLTIMOS DÍAS DE UN LINYERA" ES UN BUEN TÍTULO...

...O, "LA ELEGANTE MUERTE DE UN LINYERA"... O...



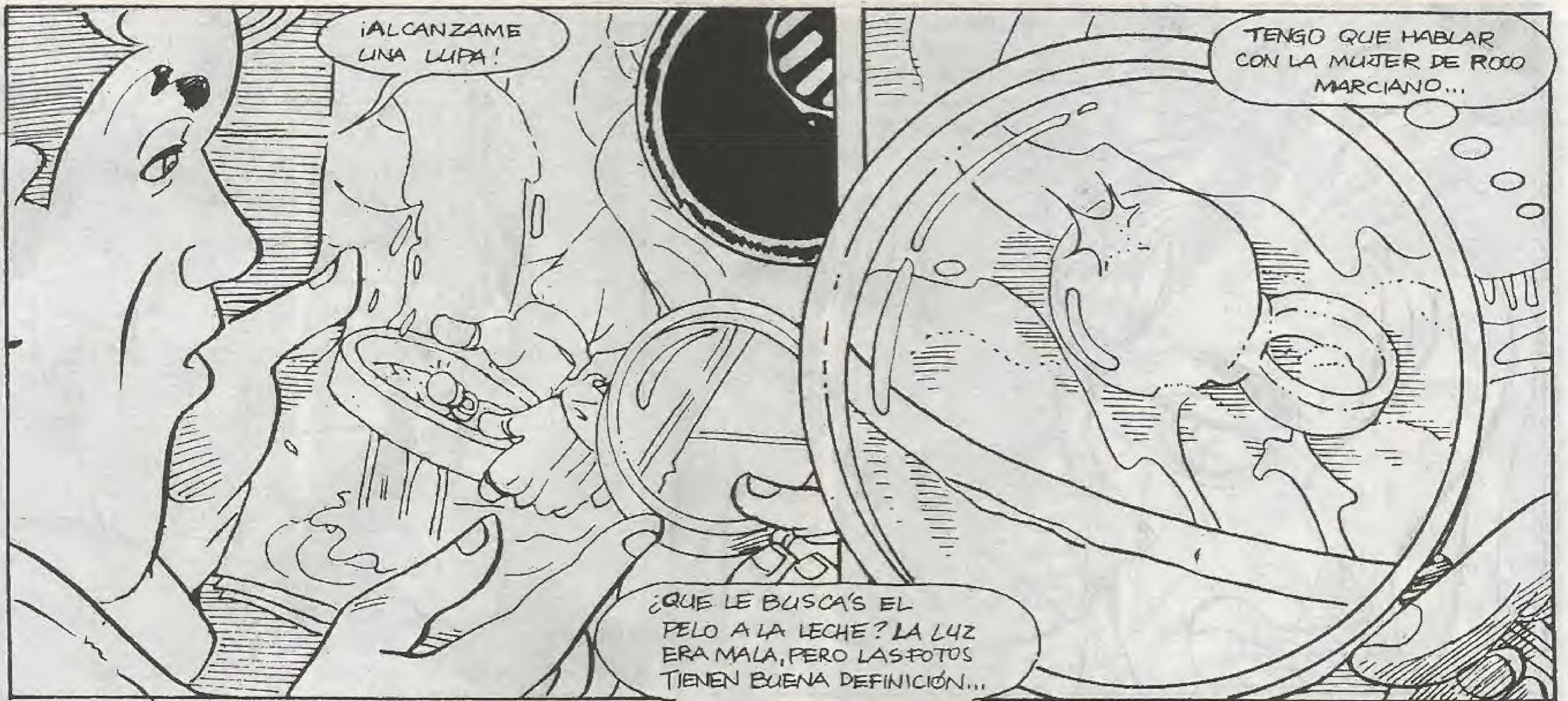
¡QUIERO LAS FOTOS DE LA NOTA DE LAS CLOACAS!

TRANQUILLO, VIEJO ACA' LAS TENGO...



ESTA, EN LA QUE APARECE COMEDES POJOS, ES LA MEJOR...

¿VOS QUE SABÉS...? PERO...





ESE CERDO VINO A CHANTAJEARME. LE OFRECÍ DINERO, PERO QUERÍA MI CUERPO. FINGÍ ACEPTAR PERO... TUVE QUE MATARLO

¿LO...?

Y CON USTED, VOY A HACER...



¡¡LO MISMO!



PERO... ¿QUE SIGNIFICABA EL ANILLO?

LO ENCONTRÉ EN LAS CLOACAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA... SE ME HABÍA CAÍDO EN UN BAÑO... ATÉ CABOS Y SUPO QUE YO NO DEBÍA ESTAR ALLÍ...

USTED PODÍA HABER IDO A ESTUDIAR...

NO SEA SARCÁSTICO

CUANDO PAPITO ESTÁ EN COLOMBIA YO DEBO PERMANECER RECLUIDA EN ESTA POCILGA...



LO HE VISTO TRATAR A ALGUNAS PERSONAS, TRANQUILLO... LOCO DE CELOS, NO QUIERO NI PENSAR LO QUE PODRÍA HACER CONMIGO...



PERO NO HABÍA NADA CONCRETO... NI NOMBRES, NADA...

VAMOS, BOBO... UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN EN ESE AMBIENTE, ME RELACIONARÍA CON TAL CANTIDAD DE ALUMNOS COMO PARA LLENAR UN AULA...



PUDE NO HABERLO MATADO... SOLO ACOSTARME CON ÉL Y RECUPERAR EL ANILLO... CUANDO VINO A VERME CON SUS ANDRÉJOS TENÍA HASTA CIERTA DIGNIDAD... ME RECORDABA A MI PADRE... PERO...

CUANDO VOLVÍ A BUSCARME ESTABA VESTIDO COMO UN PAYASO... ASQUEROSO... COMO MI ROCO... ENTONCES LO LLEVÉ AL HOTEL Y...

¡Y AHORA TE MATARÉ A TI!







SANVA. 90.-





Hay pocas cosas mas aburridas que vigilar a alguien, Pedro



Anotar sus horarios de entrada, de salida. Individualizar sus acompañantes

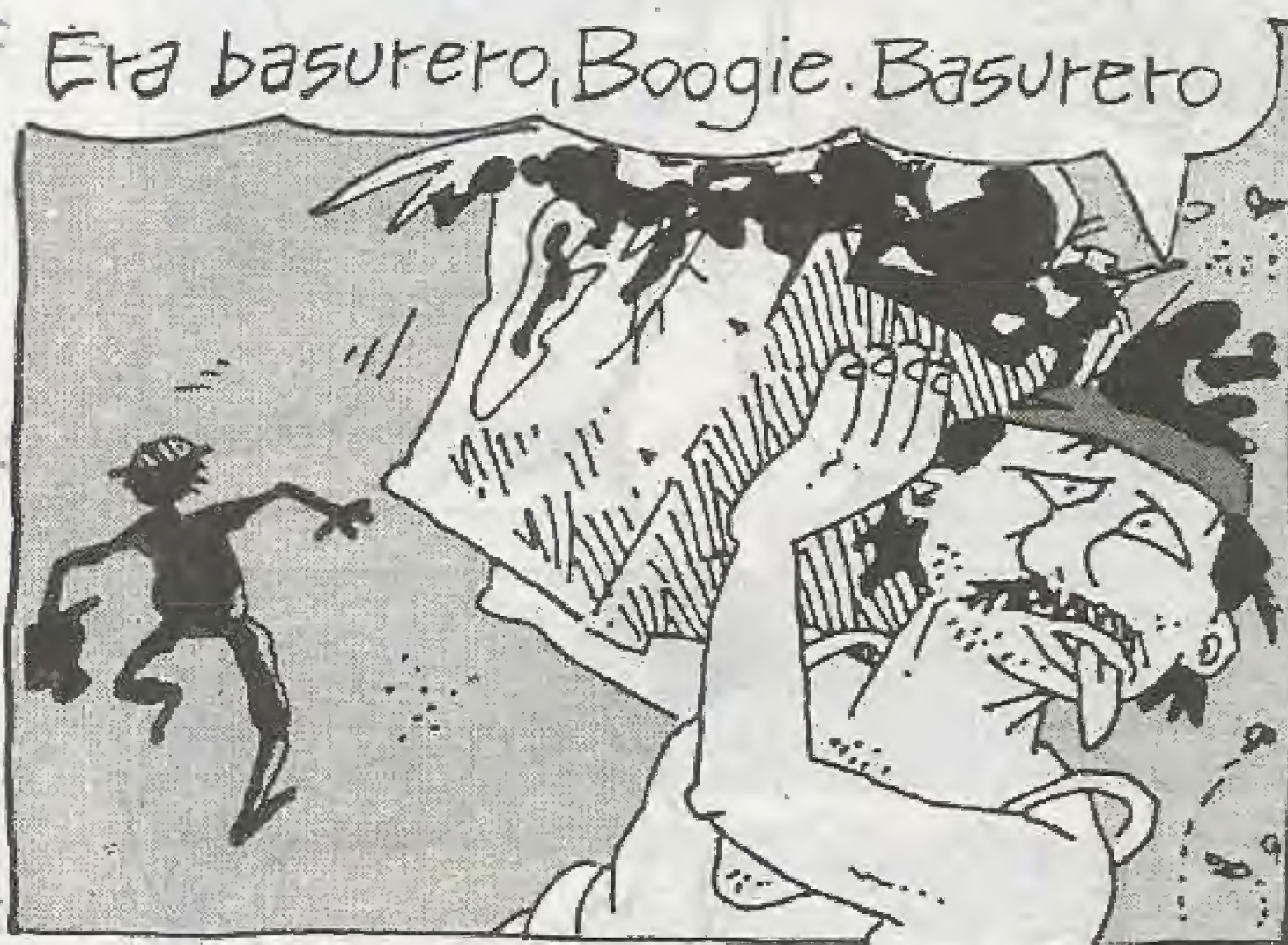


Un trabajo burocrático
De oficina, casi

No te quejes, Boogie.
Debemos ser agradecidos
con nuestra profesión
¿Sabes que
hacia yo en
mi país?



Eso, Pedro. Cuéntame
algo. Para eso te traigo

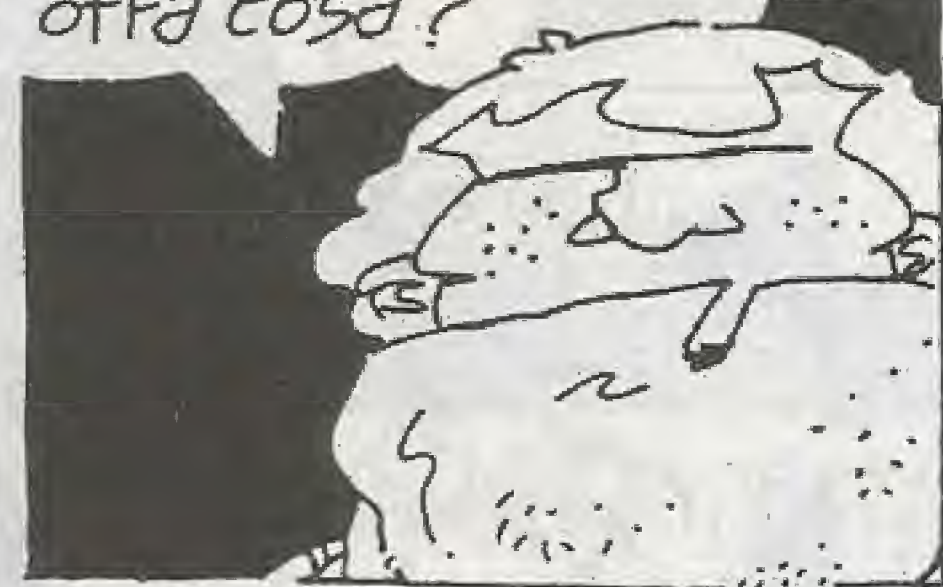


Era basurero, Boogie. Basurero

Pero...en casi todos los países
de sudamérica la cosa es distinta,
Boogie. Te pasas la noche corriendo
detrás del camión recolector.
Es un trabajo horrible



¿No es un trabajo
habitual? Tienen, los
sudamericanos, acaso,
un nivel intelectual,
como para trabajar en
otra cosa?



Corres y corres, Boogie. Recoges los cubos
con inmundicias y los echas en el camión.
Y te trepas al camión hasta los próximos
cubos. Así siempre



Pero, al menos, ese ejercicio, me dió un estado físico
estupendo. Cuando pude reunir unos pocos pesos, me
largué hacia el Norte. No me
preguntes como entré al país





Y así fui subiendo, mejorando. Alejándome de aquel pasado de basura



Y ahora estoy bien, Boogie. Soy del grupo de custodia de un político importante



¿Sí? ¿Y qué haces allí?

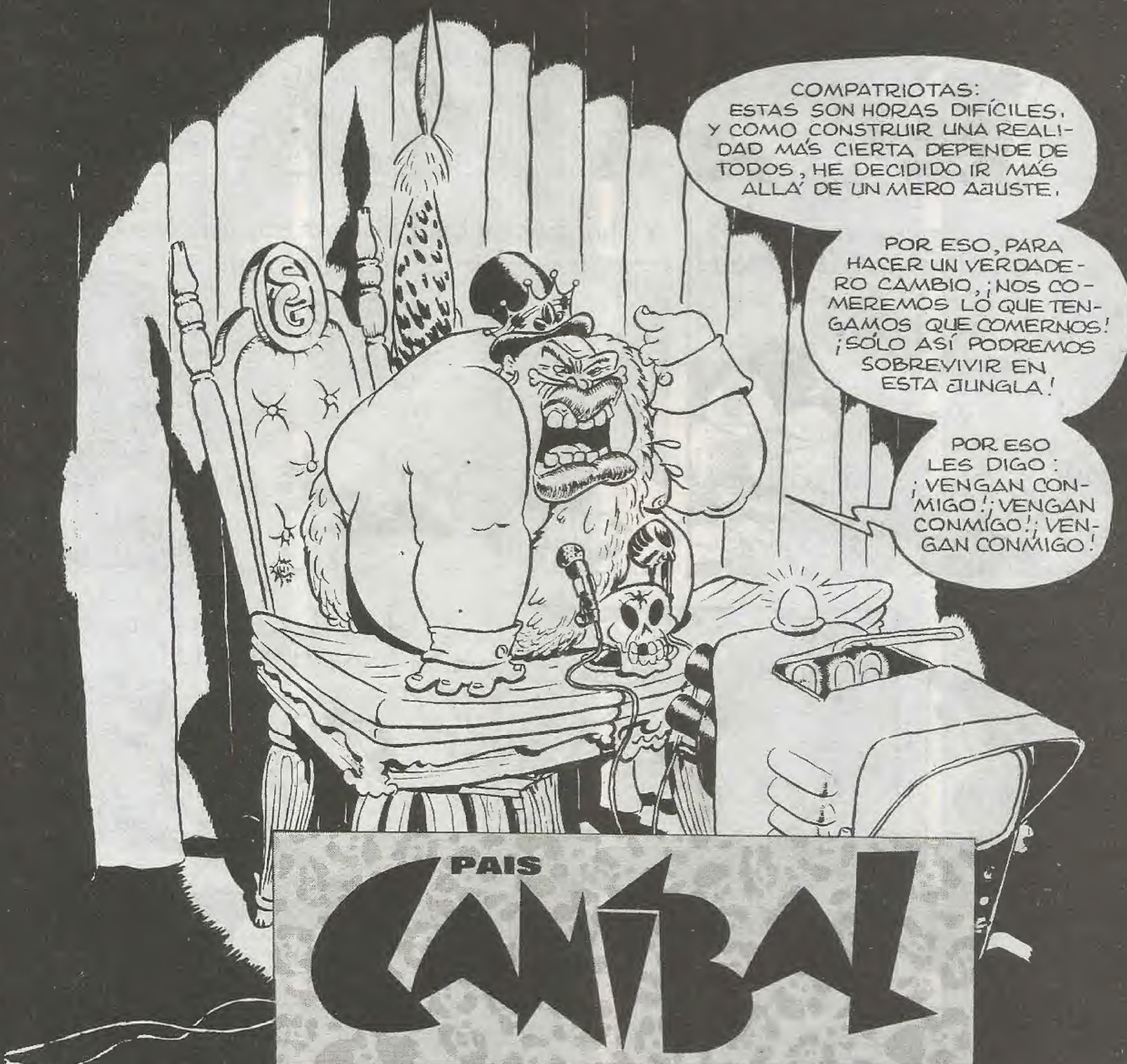


Luego, vuelvo a correr. Así siempre



A partir de este momento, los lectores de esta revista pasan a formar parte de la Cadena Nacional. Comunicado Nº 1...

UN CANIBAL DEVORARA A SEX HUMOR ILUSTRADO



A partir de abril, **Sex Humor Ilustrado** será devorada por **País Canibal**, una revista de historietas para una tierra... ídem. Estarán **O'Kif - Víctor Pintos - Kripto - Spósito - Pancu - Fried - Quattordio - Posè - Fayó - Pablo Páez** y todos los que aún no emigraron.

País Canibal será ubicable en los mejores quioscos de cada barrio, pero no permitirá aglomeraciones ni disturbios, es decir, el estado de conmoción interna...

Hasta aquí, la Cadena Nacional. Los seguidores de esta revista continuarán con sus respectivas lecturas...

O

x i d



subtemento

45



FAYO

REVISTA PASANDO

Hemos recibido en estos últimos tiempos varios fanzines —algunos de sorprendente calidad— que, allanando múltiples escollos, han vuelto a ver la luz de la calle Corrientes y sus alrededores.

AXILA, "la revista colectiva del curso de Historieta de Sanyú 1989", muestra un importante nivel en su plantel de dibujantes. Se destacan, especialmente, Julio Bullón, con una estupenda y breve (dos veces estupenda) alegoría sobre la explotación del hombre por el hombre, y Gustavo Bruno. Sobresalen dentro de un estilo de dibujo más figurativo, Marcelo Firpo y Laura Michel.

FLIT N° 3, historieta marplatense, nos sorprende de entrada con su tapa a todo color. En su interior, dentro de un nivel paño, se destaca H. B. Ruedas con su historieta **Olvidados** y la guionista Ana, creadora de **Formas**.

TODOS SOMOS FELICES, "la revista del neo-optimismo": indómito fanizne que, salvo algunos infantilismos (podríamos llamarlos caprichosas travesuras), se sale con la suya. Se destaca el cáustico humor de los Anarquitos y Pelota de Grasa. Entre los dibujantes, Roca y Claudio Castro les sacan varios cuerpos al resto.

SIN PENSAR, "Revista subte para mediocres". Si les queda alguna duda sobre lo alternativo de la revista, no se preocupen más. Lo es y de las buenas. Con un estilo, tanto de dibujo

como de guiones, que se desprenden de lo convencional pero sin descuidar la calidad, los chicos de Olavarría se las traen. Dirigirse a H. Yrigoyen 1080 (7400) Olavarría.

A los integrantes de **POCO, LOCO** les digo "Mucho, locos; qué más se les puede pedir". Ilustraciones que asombran y maravillan, guiones de fábula; 64 páginas para gozar. Pero no la compren porque produce hábito y **POCO, LOCO** no transa. Genios absolutos: Diego Puente, Javier Belvisi y Fabio Botte.

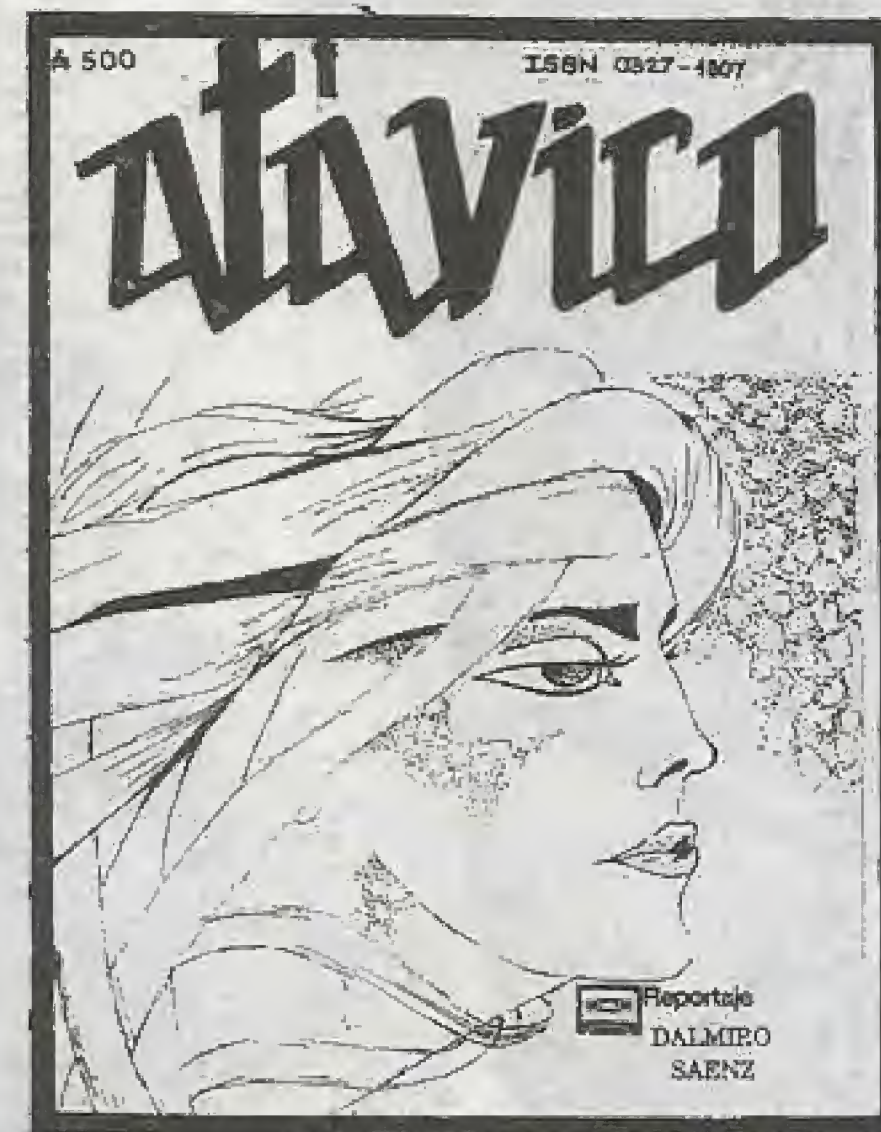
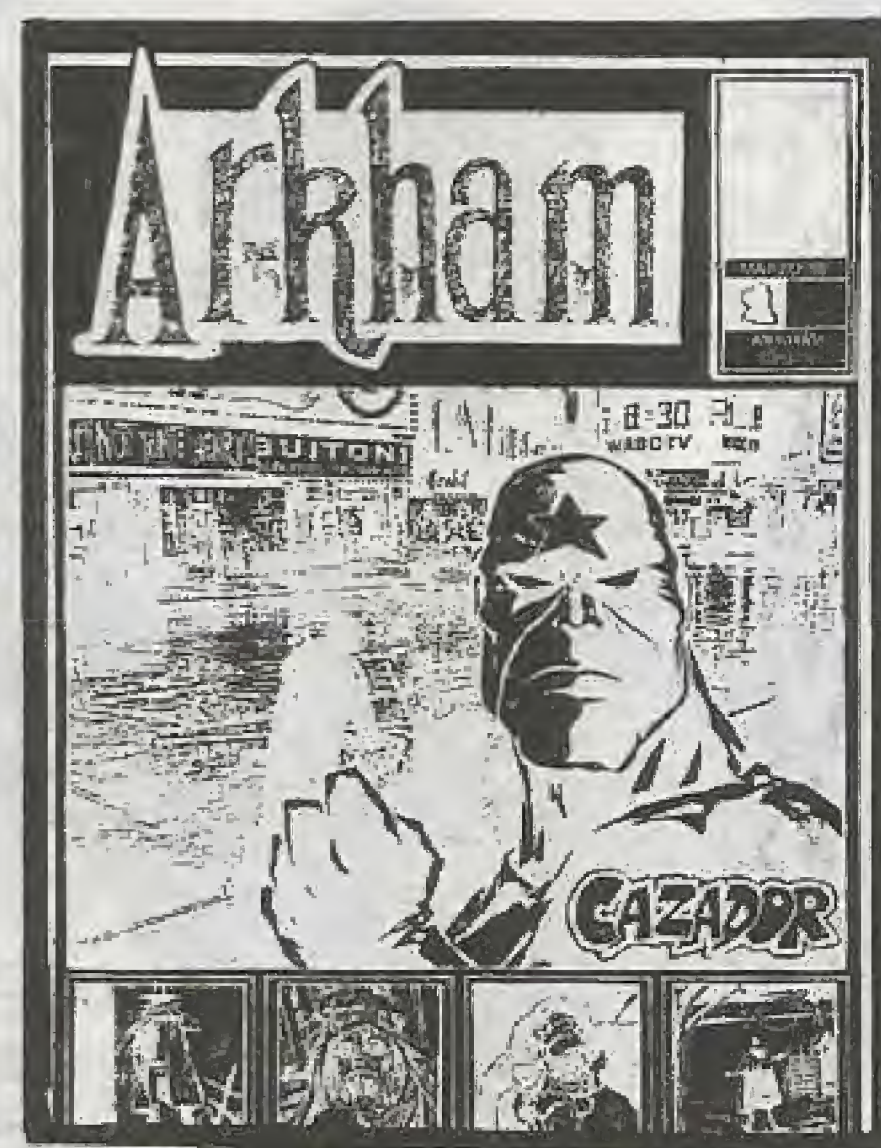
Otro plato fuerte: 400 gramos de interesantes y documentadas notas sobre "Personas y Personajes" de la historieta, 100 gramos de un enfático comentario sobre la historieta alternativa, 500 gramos de un homogéneo e inspirado plantel de creadores, todo sazonado con una pizca de ingenio y creatividad. Un kilo. Mezcle todos estos ingredientes y obtendrá una **TRAKATE N° 5**, platillo indispensable en la mesa de su hogar.

Fabián García contrataca. Su **VIERNES NEGRO**, año I N° 2, acecha con sus mecanismos de ferocidad subte, su perfil terrorífico y las solapas del abrigo levantadas, convocando a las parcas. Acompañan a Fabián por esos oscuros caminos Ralveroni, Ma-

riano D'Angelo, Morbo, Zyll, Antón y Centurión, entre otros.

A último momento, nos llegó **ARKHAM**, primer número de una espléndida revista dedicada al terror, con historietas de Lucas, Taborda, la dupla Cuk-Ralveroni, Ramírez-Páez y Claudio Collins-Ray Lucas. El nivel de los dibujantes es altísimo en su recreación de aquellos escalofríos que nos provocaban Creepy & cia.

Pero, como siempre, luego de un gran banquete, algo nos cae indigesto: **"ATAVICO"**. Ya desde su editorial, Jopia, su director, rezuma odio y resentimiento. Mostrándose como un adalid de la honestidad amenaza con delatar a los "corruptos" (?) y "trepadores" (?) del "mundo underground" y en el pináculo de su megalomanía culmina su discurso expresando: "para terminar con los corruptos e inmorales que abusan de su poder y lucran con los sueños de la gente que lleva en su corazón tan sólo una esperanza, para que nuestra tierra deje de ser el patio trasero del mundo" (!!!). No nos queda más que aplaudir de pie.



LIMADURAS DE OXIDO

Alejandro Martín Ledesma nos envió desde Avellaneda un **Napoleón** profundamente serio y dos **Batman** sin afeitar y algo decadentes; el emperador francés está a la vista. **Pablo Parés**, que tiene 11 años y asegura ser hermano de **Franco**, el dibujante de Sexhumor, nos manda una pequeña historieta donde nos presenta a su personaje **Tere Raid** y nos pide que vuelva **O'Kif** a las páginas de **FIERRO** (pedido que desde ya le transmitimos al dibujante en cuestión). Seguimos esperando nuevas limaduras, para los números que vienen...



El Señor Mendel y su hijo han recogido unas almejas en la PLAYA

BIEN, HIJO. AHORA QUE HEMOS RECOGIDO ESTAS ALMEJAS EN LA PLAYA, ¿QUE HAREMOS CONELLAS?



NOSOTROS NOS VAMOS A COMER ESTAS ALMEJAS... ELLAS NO CREO QUE ESTÉN DE ACUERDO... ¡POR LO TANTO, SON EL ENEMIGO Y HAY QUE DESTRUIRLAS!!!



JA, JA... NO, HIJO... LA ALMEJA ES UN ANIMAL MOLUSCO BIVALVO DE LA FAMILIA DE LOS "ALMEJIDOS" QUE VIVE EN EL AGUA SALADA... POSEE UN "PIE" O "LENGUA" QUE LE SIRVE PARA DESPLAZARSE, UNOS "CUERNITOS" Y UNA "BOLSITA-DE-ARENA" O "ESTÓMAGO" EN DONDE GUARDA TODA LA "MIERDA". BASTA DEJAR LAS "ALMEJAS" EN UN "BALDE" TODA LA "NOCHE" "PARA" "QUE" "SE" "PURGUEN"



DEJA EN PAZ A LOS MOLUSCOS, HIJO. VE A PONERLOS EN EL GALPÓN DE ATRAS, A QUE SE PURGUEN



¡NO ME HABLES ASÍ O TE DARÉ EL CASTIGO DE LA BABIRUSA!!!



¡ALGÚN DÍA RECIBIRÁ SU MERECIDO!



ESA NOCHE, EN EL GALPÓN...



AL DÍA SIGUIENTE... PADRE, HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE!



LAS ALMEJAS SE HAN ALIMENTADO DE SUS PROPIAS PURGACIONES Y HAN CRECIDO DESCOMUNALMENTE!





La magia negra de la polémica

A PRINCIPIOS de marzo, recibimos una carta de un lector, **Hugo Leguizamón**, que aseguraba que el argumento de la fotonovela **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**, era el de un cuento de **Fredric Brown**. Y a modo de prueba, nos remitía el breve relato de ese maestro de la ciencia ficción y la novela policial, titulado **"El vudú"**. Para no publicar una sola campana, le pedimos al guionista **José Sbarra** que escribiera también una carta. **Leguizamón, Sbarra y Brown** tienen entonces la palabra y el lector su propia conclusión.

YO ACUSO

— ¡Señorita, señorita! ¡Ese niño se copió!

Cuántas veces en la escuela el temor a ser ortibas hizo que la denuncia se ahogara, mientras el "pícaro" era premiado y elogiado por la maestra y los que nos habíamos esforzado o al menos habíamos ido por derecha resultábamos con suerte dispar.

La anécdota escolar quedó en el tiempo; hasta que leyendo en el N° 66 de Fierro la fotonovela premiada: **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**, ¡oh, sorpresa!, me topé nuevamente con él: ¡el "pícaro" en persona! Ahora se hará llamar "el adaptador", pensé, lo busqué en el reparto pero ese rubro no estaba, sólo estaba "el guionista". Paciencia me dije, ya todo se aclarará en el N° 67. Y esperé un mes más.

Llegó el 67 y ahí lo vi. Estaba saludándome sonriente:

— ¿Qué hacés "adaptador" —le dije.

— ¿Adaptador yo?, guionista che, guionista y además juná mi pront..., digo, mi curriculum —me contestó.

Ahí no aguanté más, me cachó la bronca, se me vino en tropel el "cole" desde el fondo de la historia — ¡qué bien le hubiera venido un: "nene, eso no se hace", a tiempo, en aquellos tiempos! — y mirando hacia ese lugar donde solía ubicarse la arbitrariedad y/o la justicia y/o la reivindicación grité a voz en cuello:

— ¡Señorita, señorita! ¡El niño **José Sbarra** se copió! ¡El **verdadero autor** del guión de: **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador** se llama **Fredric Brown** y el nombre **real** del cuento: **El Vudú...** fue publicado en el N° 3 de la revista **Planeta** —me desgañité— en el de enero/febrero de 1965... vea sino en la página 119... editado por **Sudamericana**, en Buenos Aires —bociné frenético.

Me calmé. "Podían haber puesto adaptación", me dije. Aunque viéndolo bien, es tan literal el guión que se debería llamar: **"Versión gráfica del cuento 'El Vudú', de Fredric Brown"**; no por eso hubiera dejado de ser de excelente factura técnica. Aunque no hubiera precisado ni "adaptador", ni "guionista".

Seguía tranquilo. Quedaba sólo por saber el porqué del tema del vudú y el porqué del macheteo del cuento.

La respuesta llegó en forma de revelación: el "guionista" había sido víctima de las trampas y asociaciones de su propio inconsciente. Un hecho recurrente, casi obsesivo, aparecía en todos los números: la publicación de las bases del concurso compartía la página con la publicidad del "sex-shop" de Daniel y de la fundación del Dr. Leibowich. Todo tornábase más claro. La elección del tema del vudú: ¿caso Daniel y su mercadería no nos incitan a "pinchar" personas y muñecos? En cuanto a machetearse el cuento: ¿no será un caso de impotencia... creativa?

¿Y si no hubiera sido realmente así? Creo que **Frac Aso** tiene la palabra.

Hugo R. Leguizamón

Fredric Brown

EL VUDU

(Todo depende siempre de un cabello)

LA ESPOSA del señor Decker volvió de Haití. Había ido sola. Habían decidido pasar un tiempo separados para arreglar luego amistosamente el divorcio. Pero eso nada había cambiado. Se detestaban todavía un poco más que antes.

—Divide en dos partes —exigió firmemente la señora Decker—. La mitad de tu dinero y de tus bienes.

—Es ridículo —replicó con aspereza el señor Decker.

—¿Ridículo, eh? Si quisiera lo tendría todo. En Haití, amigo mío, he estudiado el vudú.

—¿Y qué?

—Que si no fuera una mujer honrada morirías por paralización del corazón. El vudú no deja huellas.

—¡Tonterías! —exclamó con superioridad el señor Decker.

—Pues bien, permíteme hacer la prueba. ¡Un trozo de uña o de cabello y verás!

—¡Patrañas! —afirmó el buen señor Decker.

—Te hago una proposición. Probamos. Si no da buen resultado, nos divorciamos y no pido nada. Si sale bien, heredo y me voy muy agradecida.

—De acuerdo —dijo el excelente señor Decker—. Trae cera y un alfiler. Se miró las uñas.

—Demasiado cortas. Te daré un cabello.

Fue al cuarto de baño y volvió con un cabello en un tubo de aspirina. La señora Decker había ablandado ya la cera. Hundió en ella el cabello y luego la modeló groseramente en forma de ser humano.

—Lo lamentarás —aseguró, mientras hundía la aguja en el pecho de la estatuita.

El señor Decker se sorprendió, pero de manera agradable. No creía en el vudú, pero era prudente. Además, siempre le había irritado que su mujer no limpiase nunca el peine.

LAS FUENTES DE INSPIRACION

Por si realmente le interesa a alguien:

Me llegó la noticia de que alguien se quejó por no haber citado fuentes de inspiración o que directamente me acusa de plagio por la fotonovela **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**.

¡Nada más cierto!

Las fuentes son más o menos éstas: **La primera página** contiene un gag o chiste que le escuché decir a un actor (creo que Adolfo Stray o algo así) en la década del '60 en un teatro de revistas. Luego lo oí en una reunión y la tercera vez lo encontré en un libro de humor en los '70. Pero siempre me divertí como si lo escuchase por primera vez. Ya lo he usado en un show de Carlos Perciavalle y el público volvió a reírse, por eso le dediqué toda la primera página de la fotonovela.

Segunda página: Abre con otro chiste que no sé dónde lo oí por primera vez, pero que también lo he usado como remate para un sketch de Hiperhumor que se repitió durante todo el año 1989.

En la **tercera página** se desarrolla el tema del vudú sobre el cual hay más de cuatro libros de misterio y terror que tocan el tema. Además recuerdo haber visto una película del '50 donde una mujer sube a un primer piso de una casa portuaria y paga por el muñeco y por las explicaciones de cómo usarlo contra su esposo, es todo lo que recuerdo de esa película. Pero el desenlace propiamente dicho lo tomé de un cuento policial: una mujer le pide un pelo al esposo y éste le da uno de ella, entonces al hacer el vudú: muere ella. Para ser sincerísimo: existe otra historia en la cual el que muere es el amante. Este final es más inteligente, pero opté por el que muere ella porque me pareció más estética la imagen de una mujer muerta en la bañera. Por eso le dediqué toda la **cuarta página**.

La idea de los paneles gigantes con dibujo y actor incluido, está tomada de una revista europea (no recuerdo su nombre) pero es del año pasado. Se trata de una producción fotográfica con un plástico famoso.

Mi única tarea consistió en mezclar todos esos elementos y traducirlos al lenguaje de una fotonovela-historieta. De modo que, es absolutamente cierto, no he creado nada. Salvo el título, pero, puestos a dudar debo declarar que me influyó el Nunca digas nunca jamás de la serie Bond.

Todo lo que escribo lo leí, lo vi o lo escuché en alguna parte. Lamento haber desilusionado a ese lector. Quiere una más: el culo de la actriz no es tal como se ve, fue retocado con un aerógrafo. Sólo puedo decirle a quien se sintió defraudado, que sigan sus éxitos, sean cuales fueren.

José Sbarra

JORGELINA ZUBELDIA Y HORACIO DEL SOLAR en AMAR ES NUNCA DECIR LO SIENTO



Atras quedo el pueblo lejano. Y tambien su casa, sus afedos. Buenos Aires la recibia como a tantas otras muchachas llenas de esperanzas

"muchacha para todo trabajo..." Esto es para mi!



Al bajar de aquel tren, la gran ciudad dejo de ser un sueño...



A la mañana siguiente...

Sus sueños estaban a punto de convertirse en realidad.

La patrona parece buena. Quiere mucho a sus hijos, pero se nota que el niño Jose Maria es la luz de sus ojos. Como sera el?



6.

Sus dudas serian develadas muy pronto.

Pretendo una persona trabajadora y limpia. Y sobre todo decente



4.

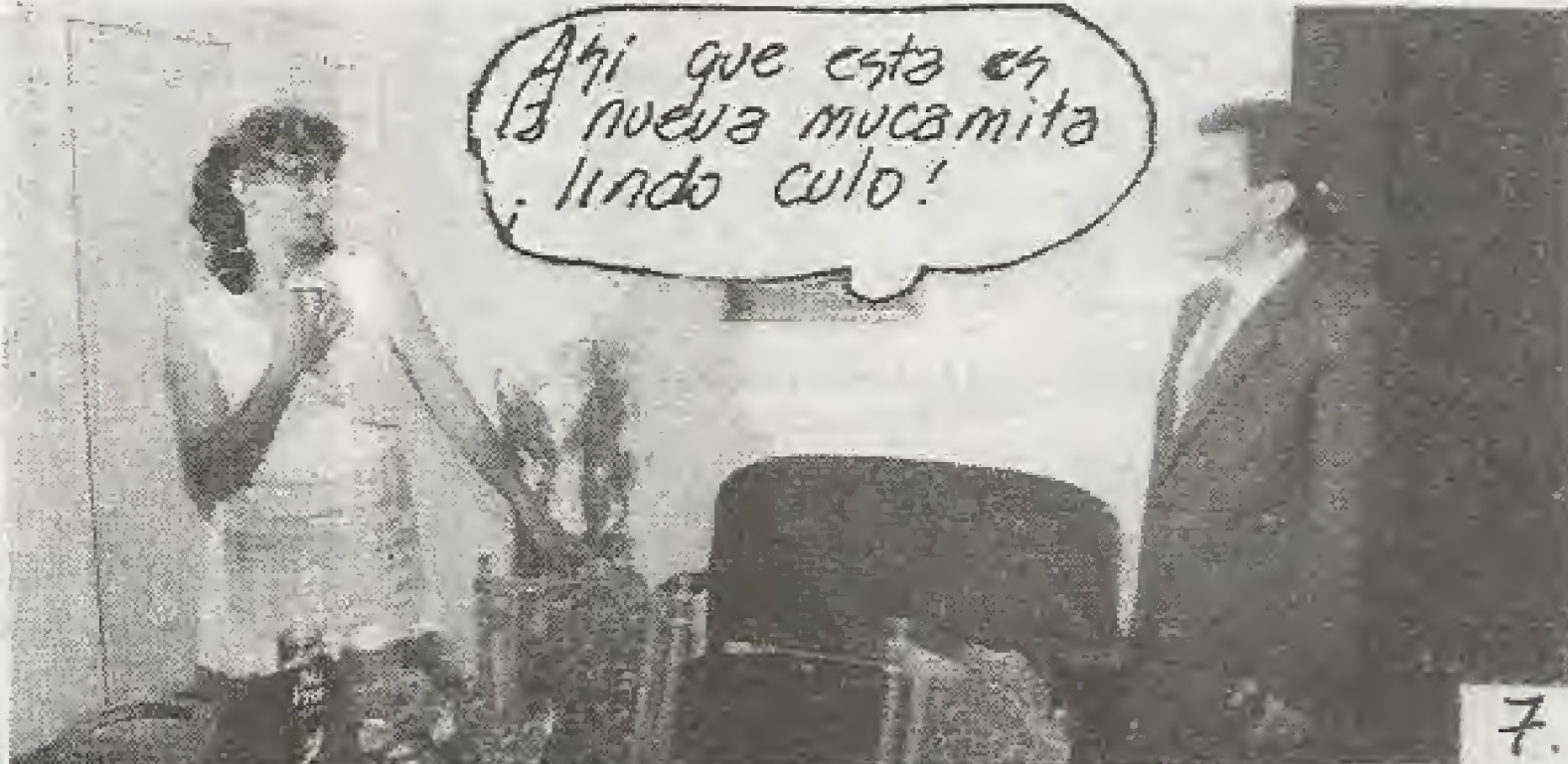
ya tenia trabajo. Y hogar

Mis dos hijos, son el vivo ejemplo del padre. todo es cuestion de disciplina, decia



5.

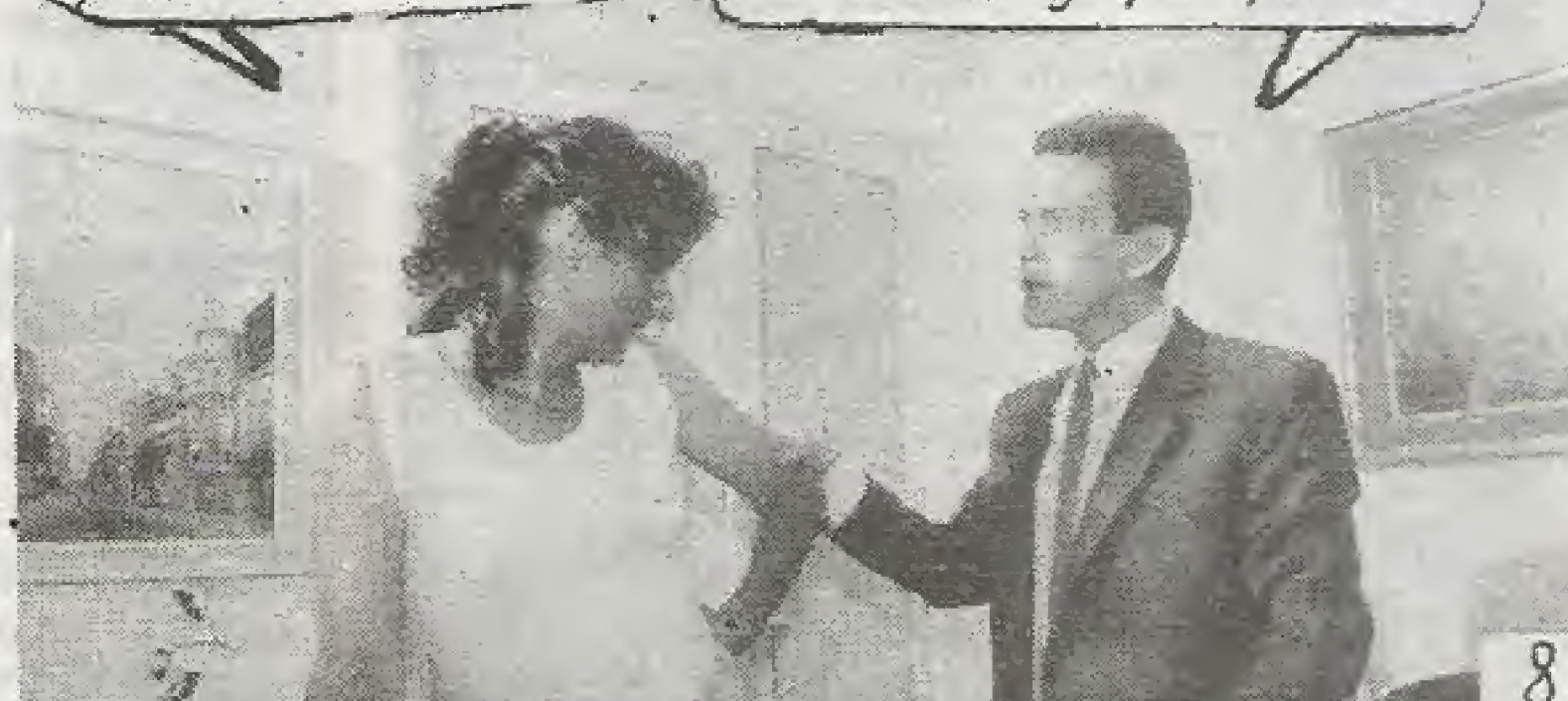
Ahi que esta es la nueva mucamita. lindo culo!



7.

Buenas t... tardes, señor...

No me llamen señor... me llamo Jose Maria



8.

Era miedo, acaso? No. Era el corazon que latia tan deprisa...

Si, señor Jose Maria

Que lindos ojos, tener. no me tiene confianza?



9.

Señor por favor
si su mamá nos
ve pensará que
yo le di motivos.

Acaso tu cuerpo
no es motivo
suficiente? Vení
donde no nos
vean!

Usted y Yo somos
de dos mundos
diferentes, dejeme!

Tu mundo y
el mío se
unen en
este instan-
te...



10.

Sus palabras eran incapaces de
frenar esa pasión repentina y
avasalladora.

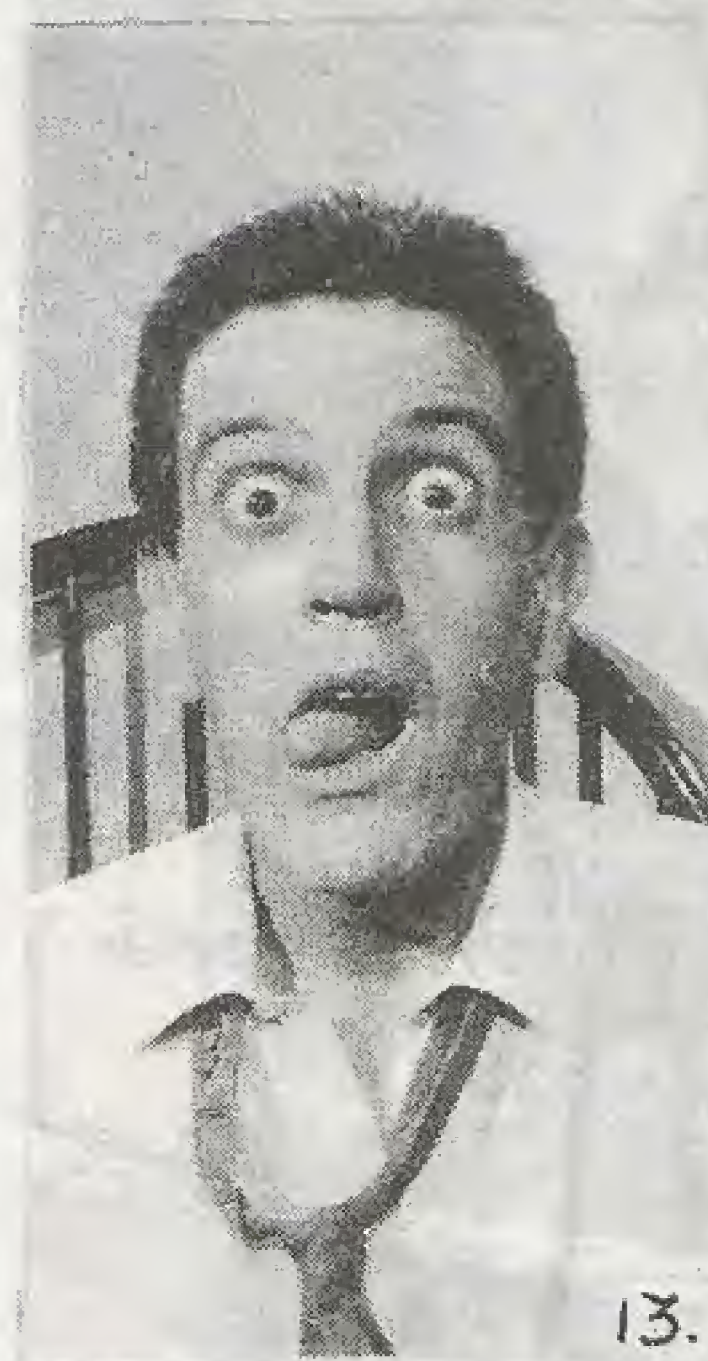


11.



12.

Los dedos de él buscaron fre-
neticos en el cálido vientre.
Y al descubrir la verdad



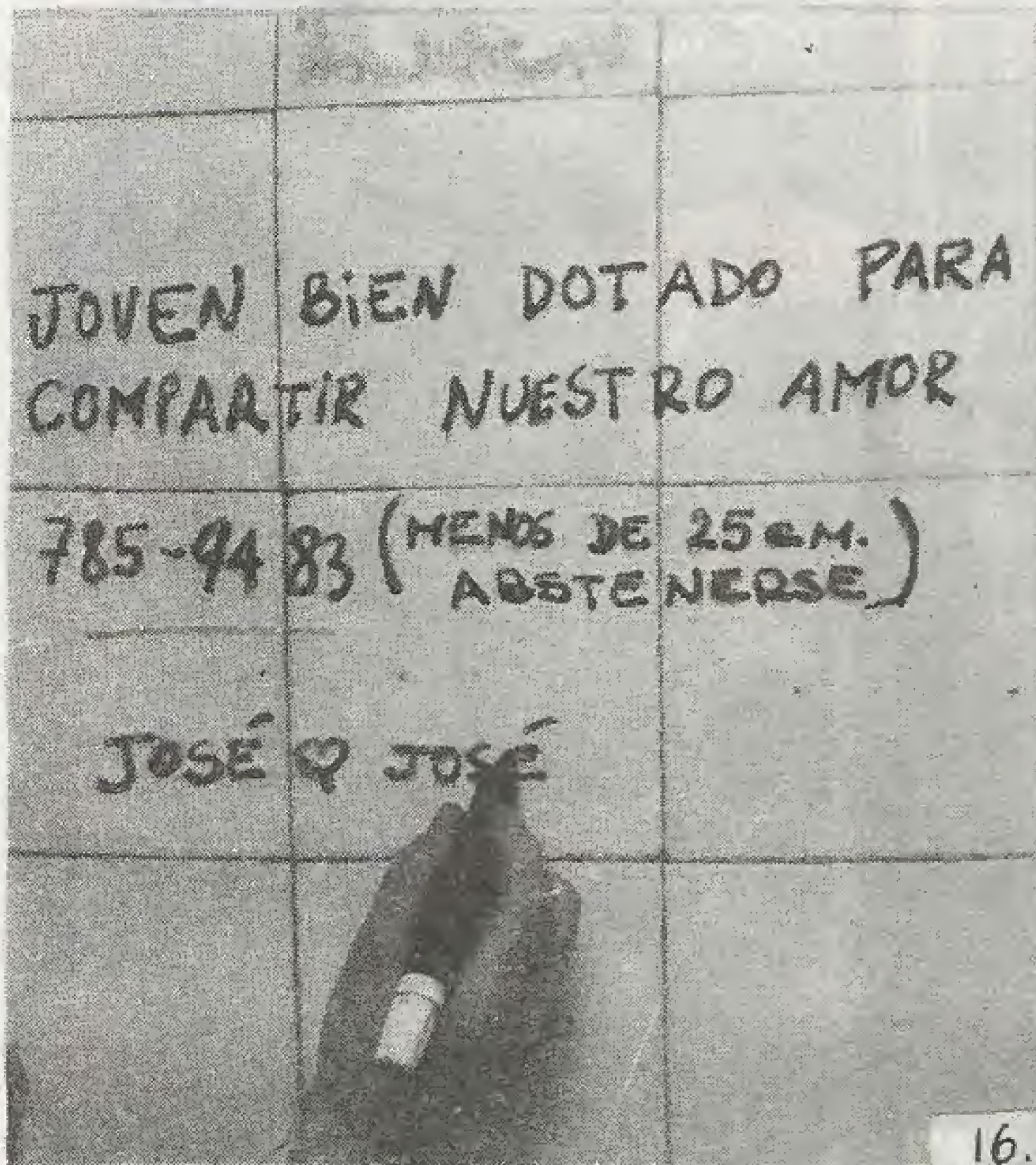
13.

... quedaron parali-
zados-



14.

El amor, el placer, la pasión no se
explican ni se ordenan.



16.

Cuando el amor es grande y verdadero,
es también generoso...

PERO SUS
HORAS DE
AMOR SE
VEIAN
AMENAZADAS



15.

Jose Maria esta
tan cambiado...
mucho mas serio
y cariñoso. Debe
haberse chama-
do de una buena
chica. A mi no me
dice nada, pero...
y Albito esta tan
exaltado con lo
de Villa Martelli.
Si todo sale bien
le dan el grado
de Teniente



17.

Señora perdón
nada me dolerá
mas que dejar esta
casa!

No te pago para que
pierdas el tiempo!

Madre! Donde esta tu caridad?
Recorda que ella sin trabajo
quedaría sin hogar



18.

Tenes razón hijo,
como pude pensar
algo semejante

Soy una verdadera
Santa, Mama



19.

Que encanto
de hijo.
Que buenos
sentimien-
tos tiene



20.

No puedo dudar en un amor como
darme que el nuestro las
soy la mucama diferencias
y voy el patrón sociales no
existen



21.

PARA LAS
PASCUAS,
LA FAMILIA
ACOSTUMBRA
BA RECIBIR
AL PADRE
JULIO
EN CASA



22.

Le he dado mi bendición



23.

En estos tiempos es difícil encontrar
familias como estas, tan temerosas de
Dios



24.

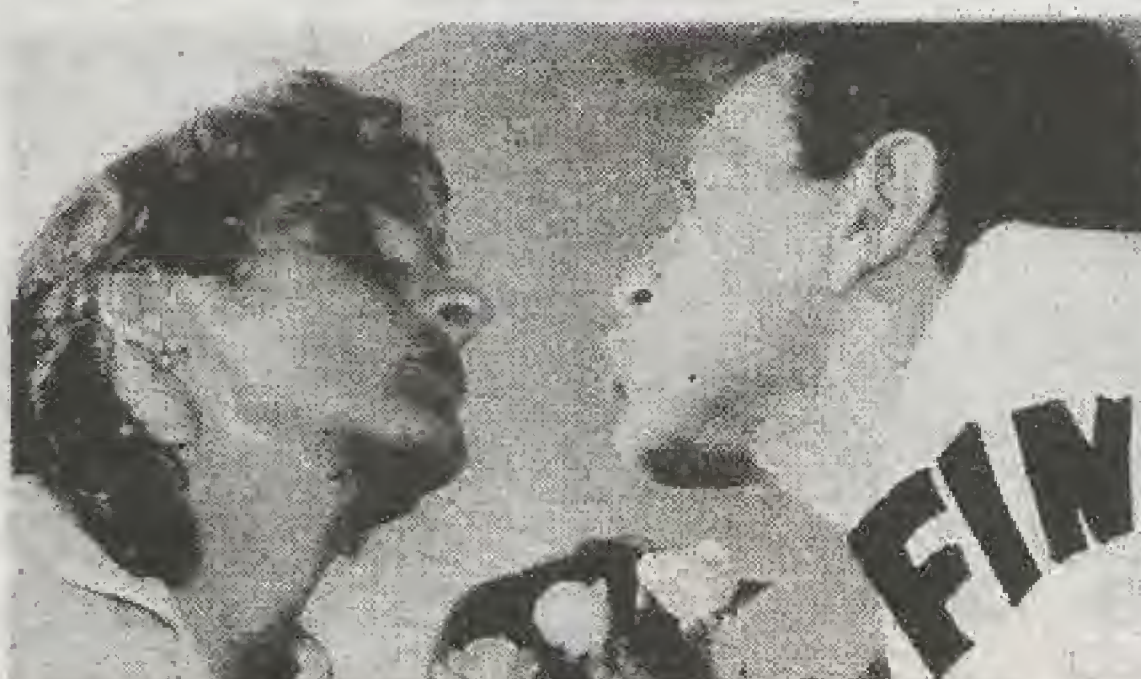
LA casa estaba en orden. Ellos festejarían a su manera.

No olvides que amar
es nunca decir
lo siento

Mi amor me estás
haciendo daño



25.



FIN



SI BIEN DEBO RECONOCER
QUE HE TRABAJADO PARA
MUCHA GENTE...



¿SR. PHIL?



... SÓLO UNA VEZ LO HICE
PARA LA MAFFIA.

• CUESTION • DE • FAMILIA •



SE TRATABA DE JOE
PALADINO, DE QUIÉN
SE DECÍA CONTROLABA
TODO EL SECTOR SUR
DE LA CIUDAD.

MI HIJA HA
DESAPARE-
CIDO.

¿POR QUÉ NO
UTILIZA A SU
GENTE?

NADIE DEBE SABER
QUE MI HIJA EXISTE.
SI ENVIARA A MI
GENTE TODOS SABRÍAN
LA VERDAD... Y YO
TENGO MUCHOS
ENEMIGOS.

ASÍ CONOCÍ LA HISTORIA DE LINDA.



CUATRO AÑOS A CARGO DE LA
SRA. MICHEL EN NEW ORLEANS.



SEIS AÑOS EN EL
CONVENTO GREEN HOUSE.



Y OTROS SEIS EN EL INTERNADO
DE WORCESTER. DE AHÍ HABÍA
DESAPARECIDO.

HACE DIECISEIS AÑOS
QUE NO LA VEO Y NO
QUIERO PERDERLA
AHORA.

OFRECÍ MUCHO DINERO COMO
PARA DUDAR.
ESA MISMA NOCHE ME DIRIJÍA
A WORCESTER...

... EXTRAÑO PUEBLO QUE CONJUGA LA TRADICIÓN CON EL FUTURO.

NO ME RESULTÓ DIFÍCIL
OBTENER PISTAS DE LINDA.

... Y SIEMPRE DESCONFIÉ DE LO FÁCIL.

NO SE LA VEÍA MAL,
PERO MI OLFATO ME
DECÍA QUE ALGO NO
ANDABA BIEN.

CUANDO SALIERON, LOS SEGUÍ
HASTA UNA VIEJA CASA EN LA
AVENIDA FRANKLIN.



ESPERÉ HASTA
SABER CUAL
ERA EL CUARTO.



¡PE...



GRACIAS A DIOS.
LO HA ENVIADO MI PADRE,
VERDAD?



VISTASE.
TENEMOS QUE
IRNOS.

HAY QUE SALIR
DE AQUÍ CUANTO
ANTES.

ESPERE!!



OLVIDE MI
CARTERA.



TRATÉ DE SER MUY CUIDADOSO. SOLO EN NUEVA YORK ESTARIAMOS A SALVO.

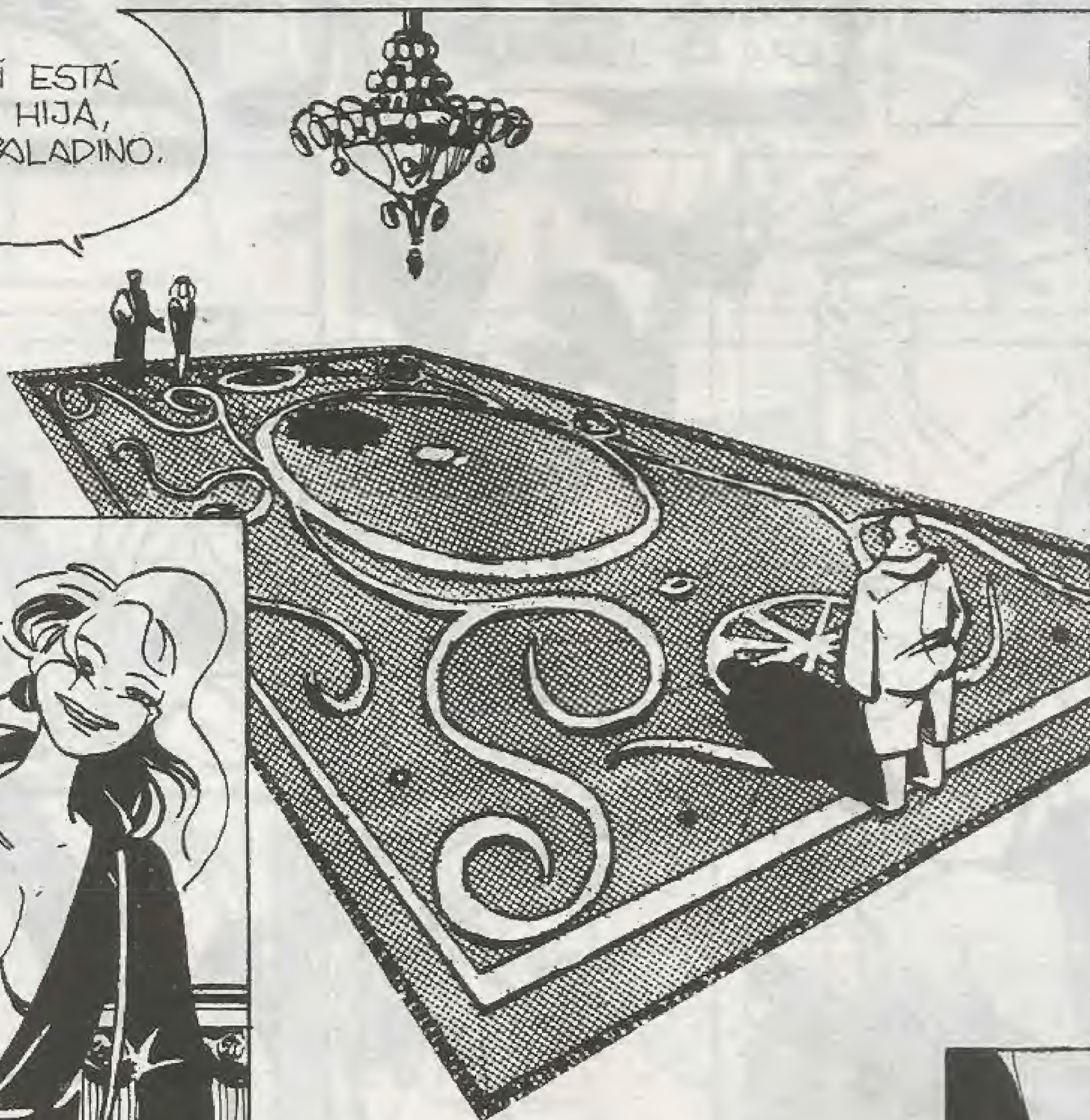


LLEGAMOS AL AMANECER, SIN CONTRATIEMPOS. YO YA ESTABA PENSANDO EN MI PAGA.

AQUÍ ESTÁ SU HIJA, SR. PALADINO.



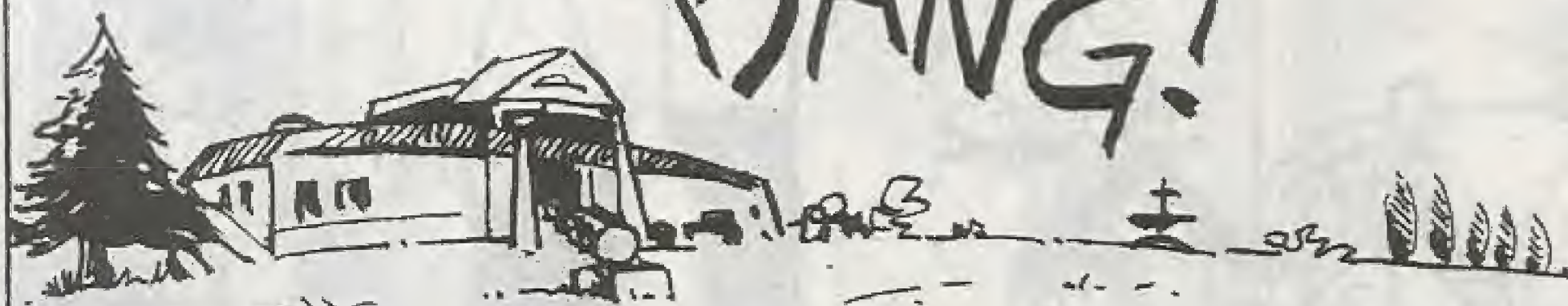
-PAPA?-



-HIJA.-



BANG!



LE DIERON VEINTICINCO AÑOS EN LA PRISIÓN DE NEWCASTLE. ASÍ SON LOS HIJOS. UNO HACE TODO POR ELLOS Y NO LO SABEN AGRADECER.

YO CONOCÍA A LUCIE F... ENTONCES
NO SÉ QUÉ FUE LO QUE ME OCURRIÓ.
ABRÍ LA PUERTA.



BALADA PARA LUCIE

¡SEÑOR
ROBERT!



SERÍA MUY FÁCIL
PARA CUALQUIERA.

TE VOY A LLEVAR
A DAR UNA
VUELTA.

¡OH, SÍ!





¿SU COCHE VA
MUY RÁPIDO?

¿QUÉ?...
NO... ¿NO VAS
HOY AL COLEGIO?



ES
SÁBADO.

PONETE EL
CINTURÓN.

¡HABÍA ELEGIDO EL
DÍA INDICADO!



¿ES MÁS
SEGURO?

¿NO TENÉS NADA
QUE HACER?... ¿NO
TENÉS DEBERES?



NO HABLEMOS
DE ESO. ¿PUEDO
PONER UN
CASSETTE?



UN VIEJO
MÚSICO.

¿QUIÉN ES
GLENN MILLER?





NO QUERÍA ESCUCHAR LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.



¡BAMOS A TENER QUE ANDAR RA'PIDO.





¿PERO QUÉ
ESTA HACIENDO?



VENÍ A VER,
ENCONTRE UN
PAJARO.

¡LUCIE!

YA HACÍA CUATRO HORAS QUE ESTÁBAMOS JUN-
TOS. EL TIEMPO ME HABÍA JUGADO UNA BROMA.



ES TODO
AZUL.

ES UN
CUERVO.



¡OH, LA CABEZA!

TU CUERVO
ESTA MUERTO.



¡VAMOS, VENÍ!

ME
LASTIMÁS.



VENÍS CONMIGO,
SÍ O SÍ.

NO SOS
MI PADRE.



PUTITA.

BUEN DIOS,
YA ERA HORA.



PANI



¡ME TORCIÓ
EL BRAZO!



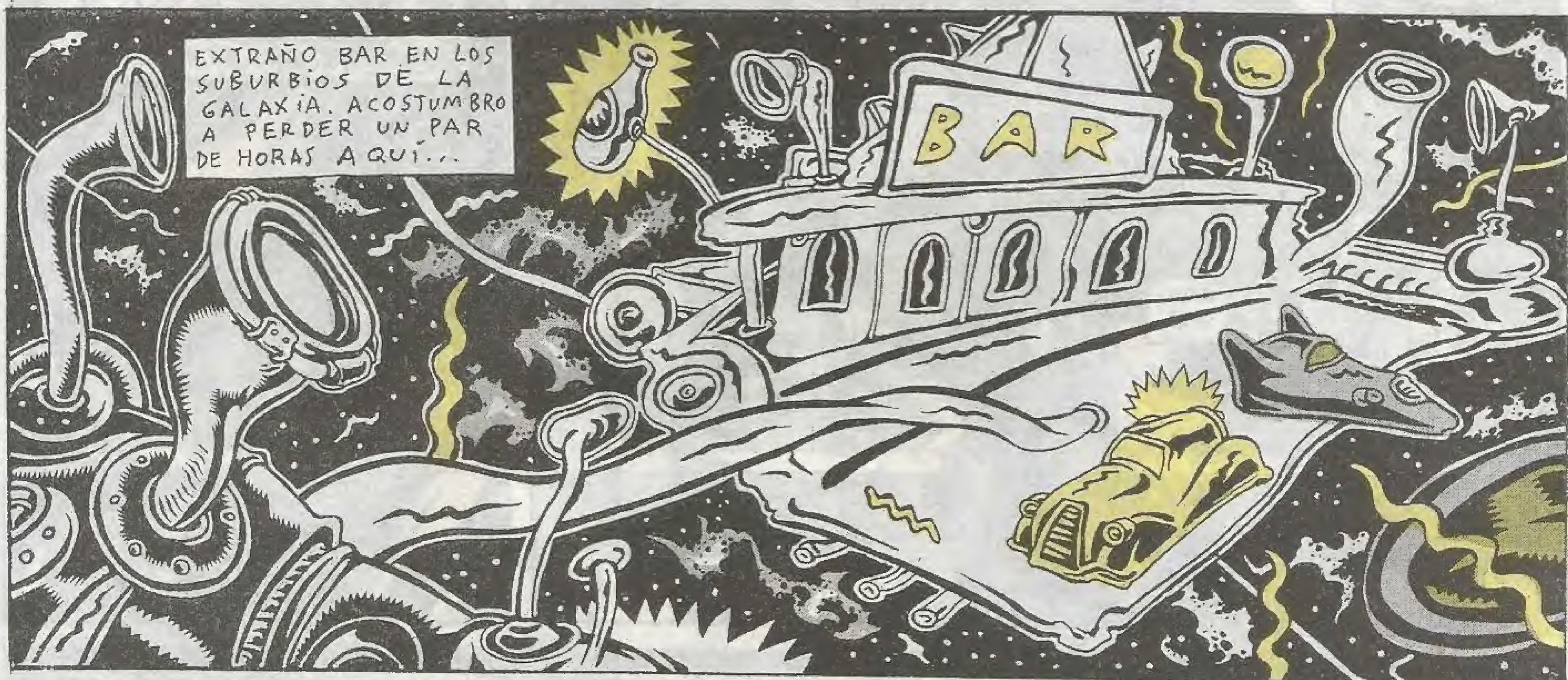
MIERDA, ESTA'
MUERTO.

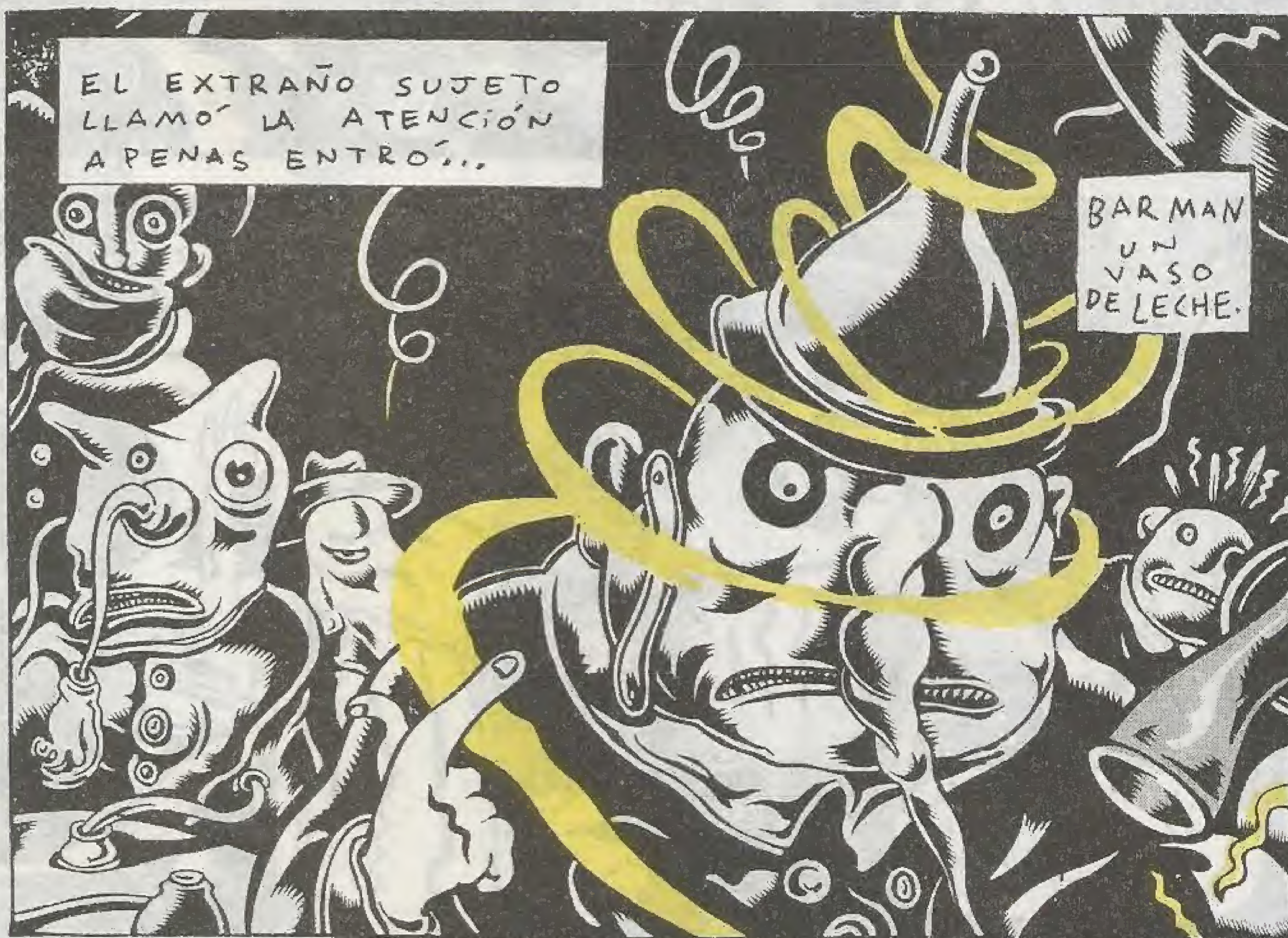
¡QUÉ HERMOSA MO-
TO! ¿VA RÁPIDO?

VOLVIÓ A PARTIR PARA DAR
UNA VUELTA EN MOTO.

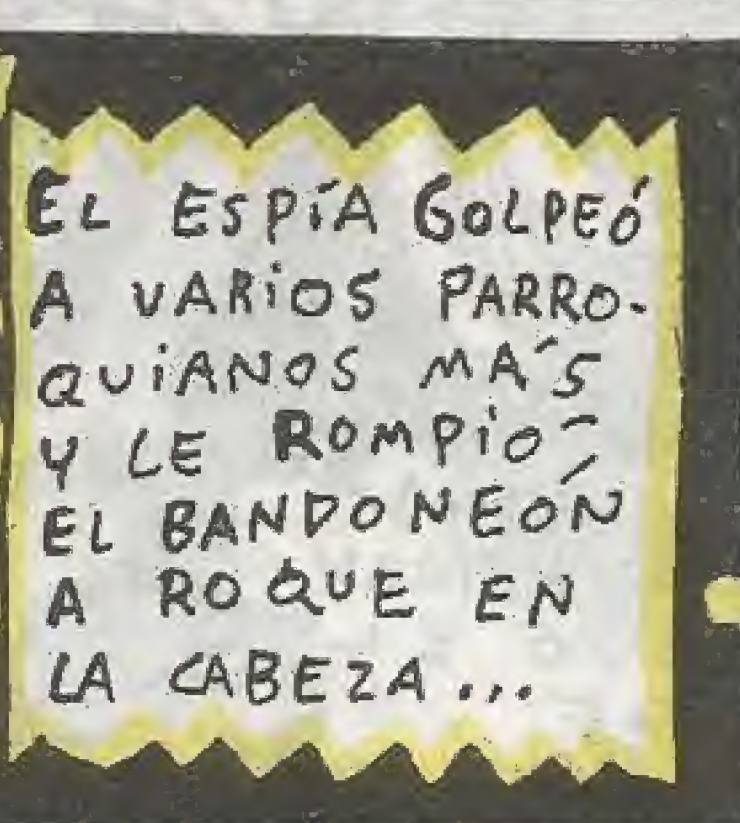
LA ULTIMA CURDA

MAX
cachimba









EL HIJO DE MIL PUTAS ME TIRO CON UNA BOTELLA...



CON LOS OJOS INCRUSTADOS DE VIDRIOS TODO SE HIZO FURIA Y ESTRELLAS EN UN REMOLINODE VÉRTIGO...



LLORABA SANGRE... SALÍ AL VIENTO FRESCO DE LA ATMÓSFERA DE LA PLATAFORMA...



LAS ESTRELLAS NO COMPRENDÍAN MI HORROR. NO VOLVERÍA MÁS A ESTE LUGAR...



PERO VOLVÍ, NECESITABA OTRA GINEBRA...



... NOS TRENZAMOS EN UN SANGRIENTO DUELO DE CUCHILLOS Y EL MONSTRUO REVENTO COMO UN SAPO... EL NAUSEABUNDO OLOR A ARTURIANO MUERTO LLENÓ EL LUGAR...



CIENCIA Fricción

EL FUTURO PORNOGRÁFICO PRESENTA:
"LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA"

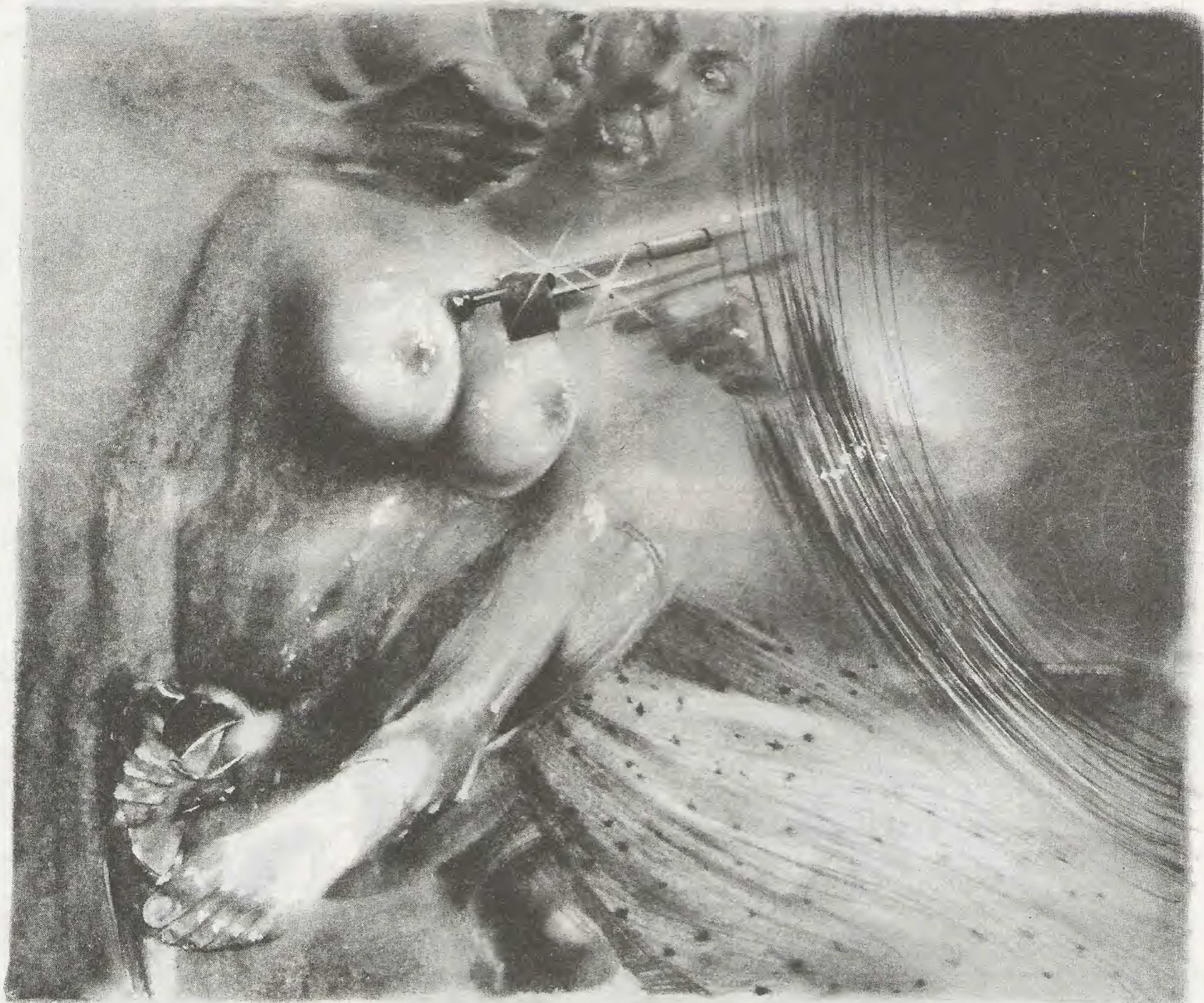
EL FRANCÉS LE BOULE INVENTA ALLÍ POR EL 2127, LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA, QUE ES UTILIZADA DURANTE LA PRIMERA GUERRA SEXUAL (2125-2128) POR LA ALIANZA MASCULINISTA CONTRA LA CORPORACIÓN HEMBRISTA AUTÉNTICA.

ESTE ARMA PRODUCÍA UN CAMBIO HORMONAL IRREVERSIBLE CONVIRTIENDO A LAS MUJERES EN HOMBRES.

EL 12 DE JUNIO DEL 2128 ES UTILIZADA, CASUALMENTE, POR PRIMERA VEZ CONTRA UN MASCULINO, POR BRIGITE COULETE Y EL DESCUBRIMIENTO QUE ALLÍ SE PRODUJO PUSO FIN A LA GUERRA SIETE DÍAS MÁS TARDE (EL 19 DE JUNIO DEL 2128)

*ACLARACIÓN: EL LECTOR DEBERÁ TAPARSE LOS OÍDOS Y LEER CON VOZ DE SECRETO. DURANTE TODA LA HISTORIETA.





¡A CALLAR!
 ¡SABES QUE ES UNA
 TRANSEXUALIZADORA
 ASÍ QUE... QUITÁNDOTE
 LAS VESTIDURAS SI NO
 QUERES QUE TE
 CONVIERTA EN
 TIO.



CAE UN ZAPATO
 DELICADAMENTE

SIGUE
CAYENDO UN
ZAPATO
DELICADAMENTE

VAMOS, VAMOS VAMOS,
QUE LA GUERRA NOS
TIENE EN
ABSTINENCIA A
TODOS Y NO ES
CUESTION DE ANDAR
PERDIENDO EL
TIEMPO.

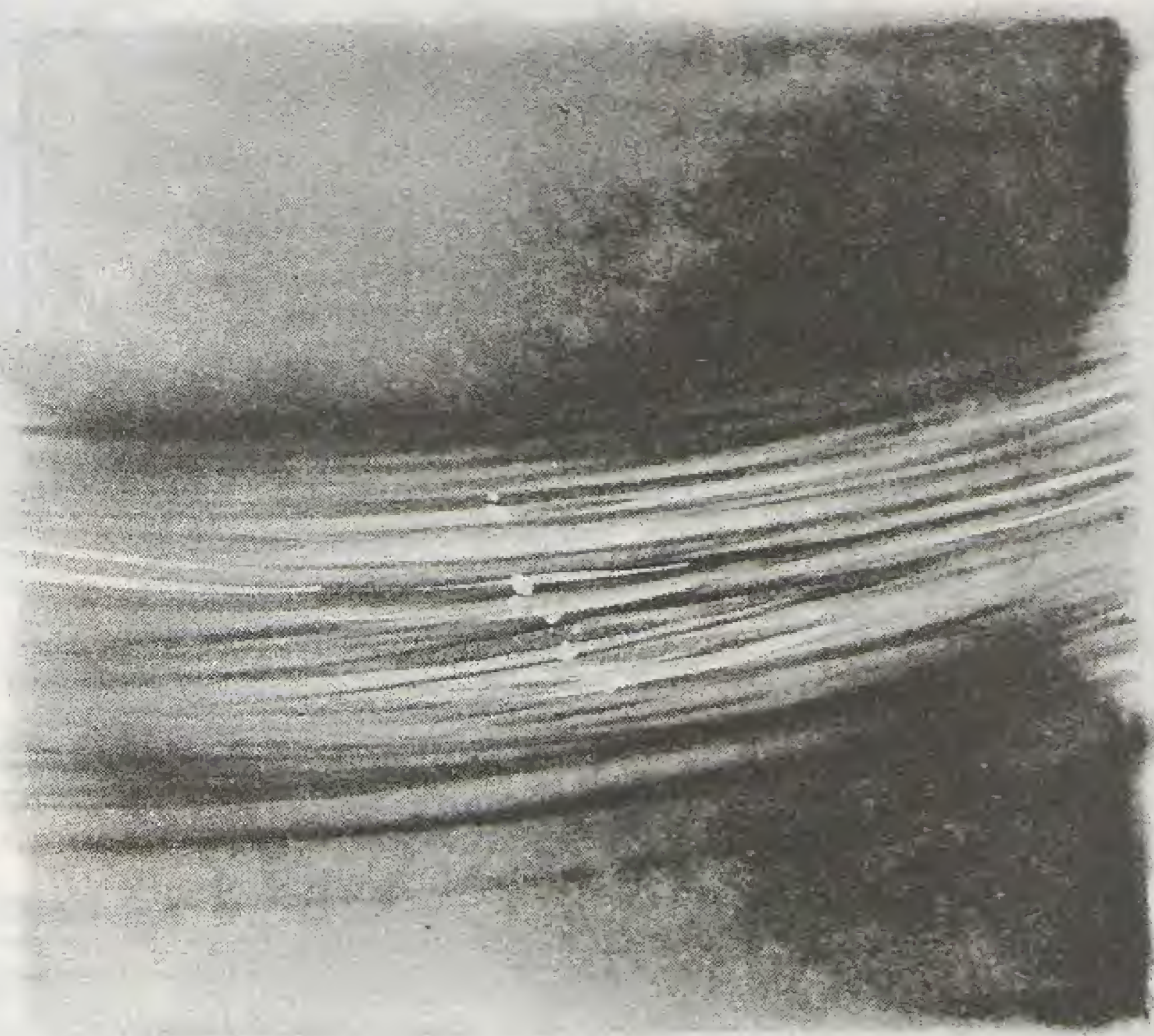




¡AH! ¡QUE GOZADA
MUJER!... ¡ALA!
ESFUERZATE SI
NO QUIERES QUE
DISPARE Y PASES A
ENGROSAR NUESTRO
BANDO.

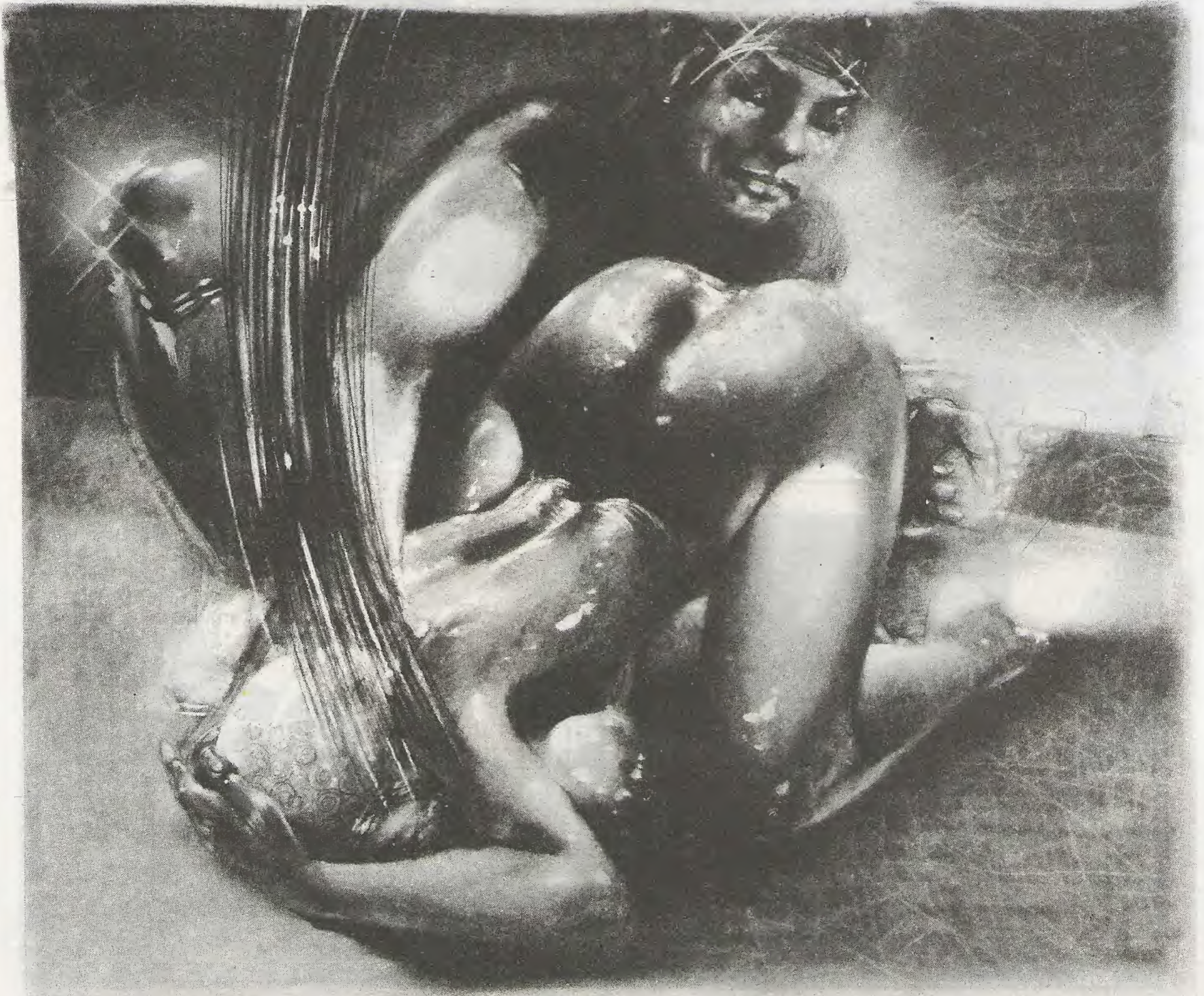


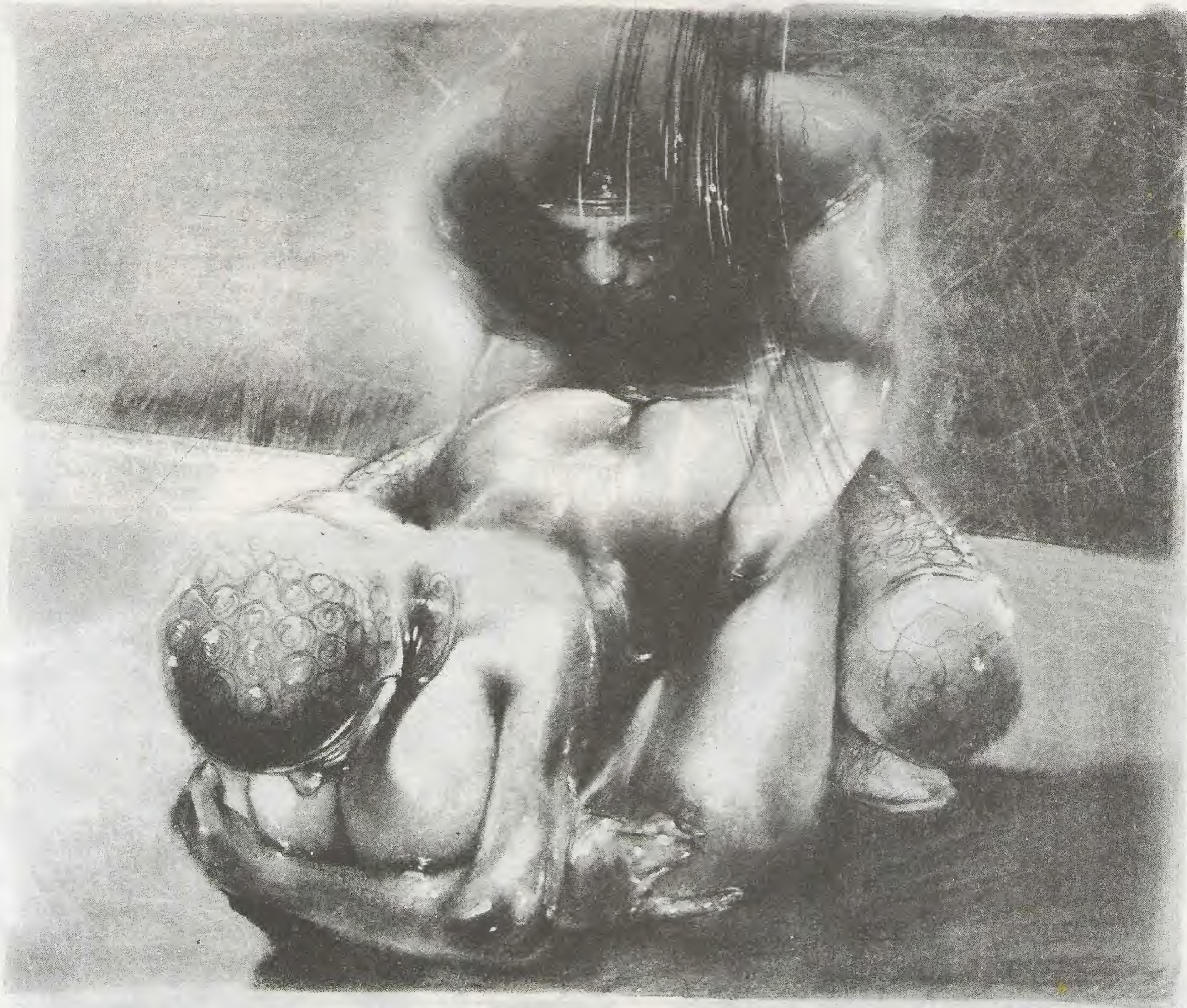
EL CEREBRO DEL
HOMBRE SE
COMIENZA A
DESPEREZAR
COMO UNA VIEJA
MAQUINARIA.



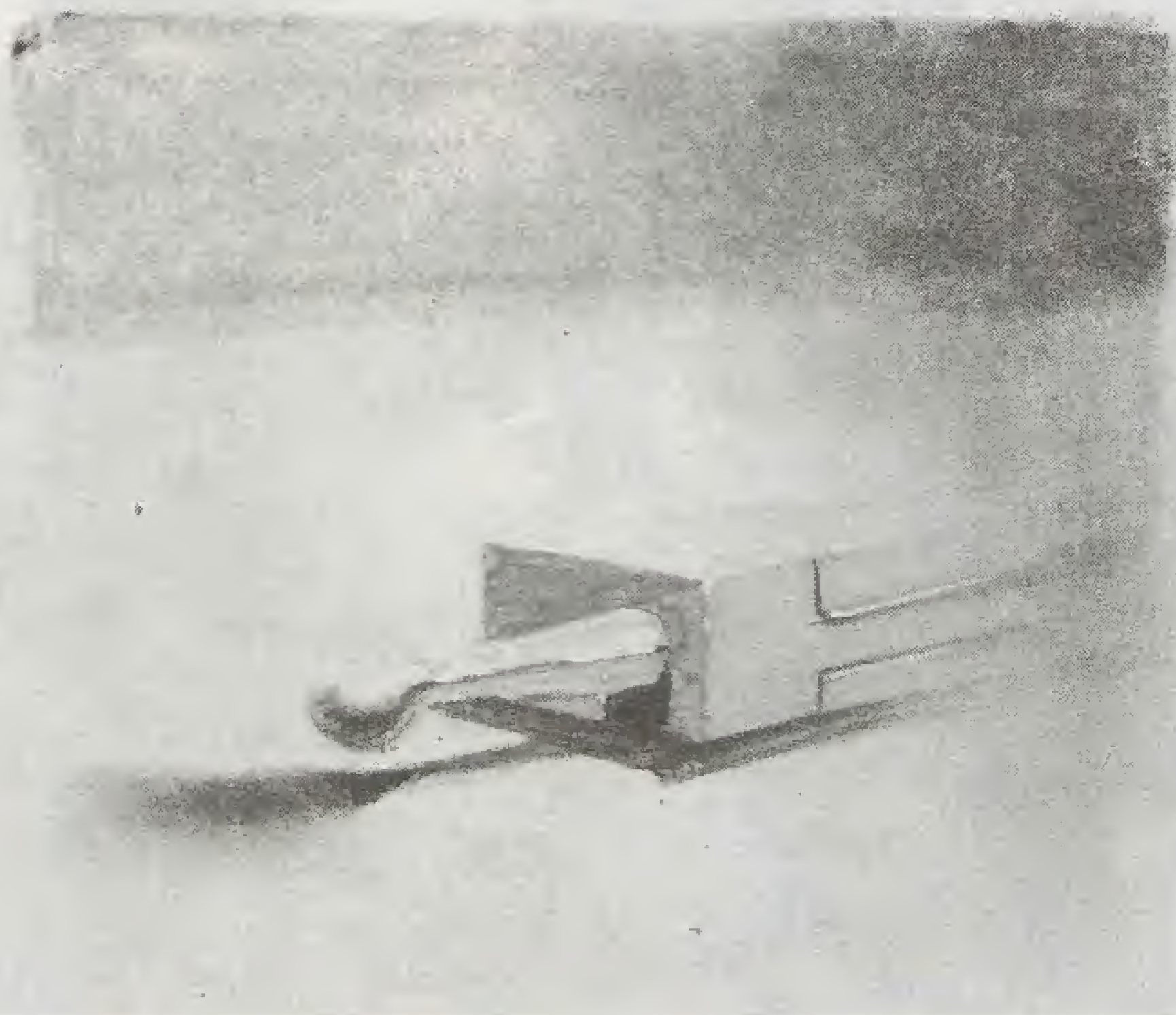
PENSAMIENTOS
CREACIONES
TODO COMIENZA A
TOMAR UN GIRO
INESPERADO.

¡AH! ¡QUE CULO
MÁS MAJO TIENES!
¡JODER!





¡ASÍ RICA!
 ¡QUE BIEN QUE ME
 LA ESTOY PASANDO,
 NO HAY NADA MEJOR
 QUE FOLLAR.

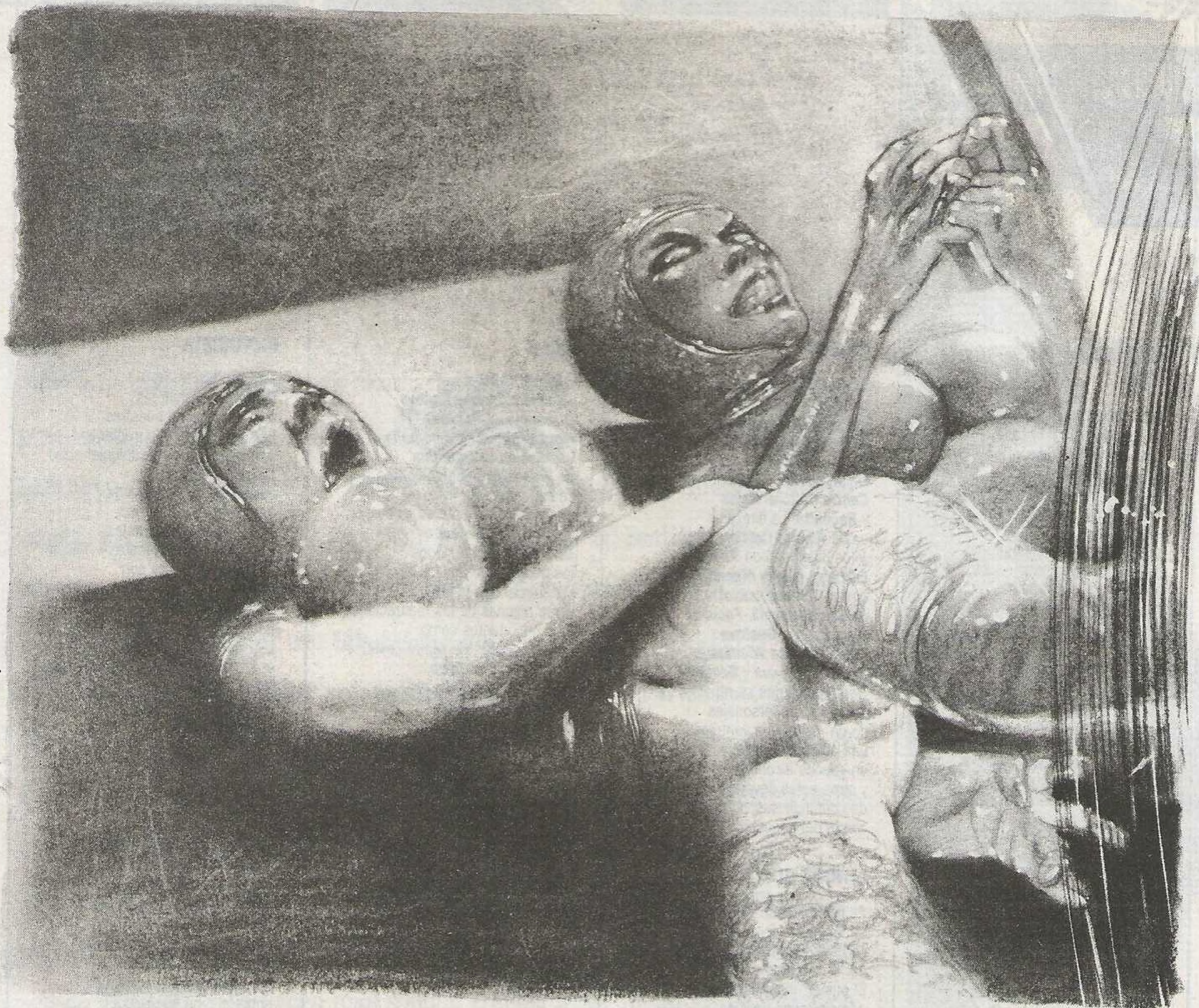


ENTONCES,
 CUANDO EL HOMBRE
 SE DESCUIDA,
 LA MUJER
 APROVECHA.

UNOS DEDOS
GRACILES Y TENSOS
BUSCAN EL ARMA
DESCUIDADA.

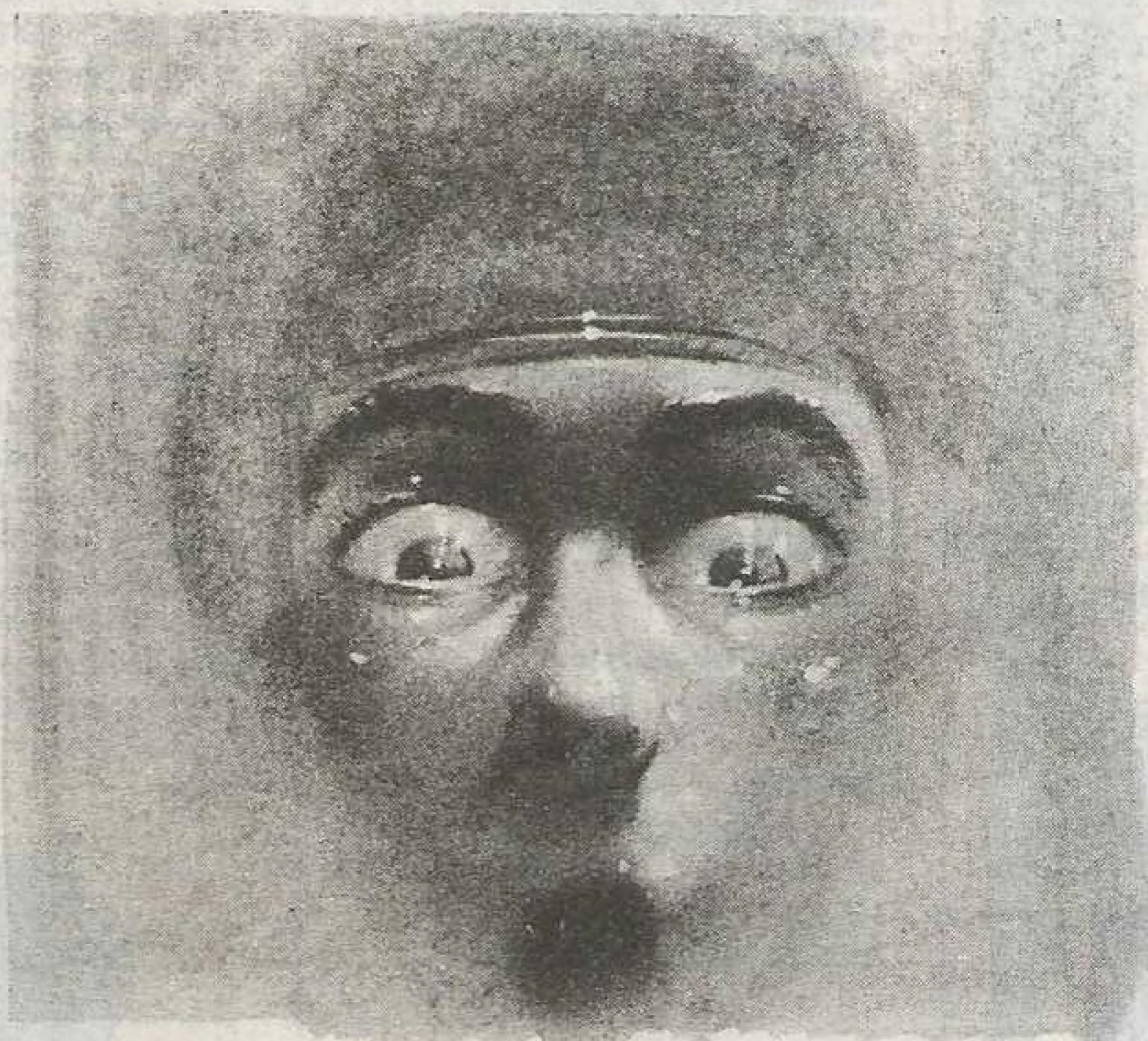
¡TOMA
GILIPOLLAS!
¡VETE
A TOMAR PORCULO!





¡AAH! ¡ME CAGO EN
TODOS MIS MUERTOS!
¡ME HE CONVERTIDO
EN MUJER! -

BRIGITE HA
DESCUBIERTO QUE
EL ARMA TAMBIEN
FUNCIONA A LA
INVERSA Y LA
ACARICIA
SENSUALMENTE.



UN HOMBRE GRITA
DELICADAMENTE.

eltoni



MUSICA

BOB DYLAN. OH MERCY. (CBS)

LOS VIEJOS rockeros ya pueden salir a la calle con su estandarte recién recuperado y bien en alto. Bob Dylan, con su último disco, vuelve a revivir un mito basado sobre cimientos sólidos, pero que algunos ya creían erosionado por los años y las concesiones. Un Dylan —que no se oía tan bien desde 1975— que recupera una temática incisiva, lejana del misticismo divagante que lo distrajo un tiempo, es el que vuelve con *Oh Mercy*. La placa abre con **Political World** y la excusa para clavar la uña, otra vez, en las coartadas del sistema. El viejo iniciático por los '90, conducido por el prócer que araña ya los 50, continúa con **Where Teardrops Fall** y **Every Thing Is Broken** que además de bello, imagina una visión apocalíptica del mundo. La producción del álbum estuvo a cargo de Daniel Lanois y Dylan está acompañado de la guitarra de Mason Ruffner y los Neville Brothers de New Orleans que ofrecen ajustadísimas secciones instrumentales. Quien se permite imaginar caminos alternativos para sí mismo, tal vez equivocarse, y volver mejor que antes, está más cerca del riesgo que de la soberbia. Así lo entendió el viejo Dylan que se inspiró para escribir lo que tal vez sea un nuevo himno llamado **La enfermedad de la soberbia**, la frutilla en la crema de *Oh Mercy*.



TEATRO

ZYRKO

VERSION onírica y deformante del **circo**, aquel de las atracciones exóticas y las sorpresas itinerantes, viene paseando su irónica locura por los escenarios del **Centro Cultural Rojas** y **Recoleta**. La dirección es de **Alberto Cattán** y los dirigidos son **Ariadna Labbate, Liliana Marsuzzi, Darío Levin, Rafael Bianciotto, Valeria Bertucelli, Facundo Montenegro, Gustavo Gelmi, Vanesa Wiemberg, Esteban Fagnani** y **Santiago Hersch**, quienes se reparten los desaforados personajes de un mago, una ventrílocua, una acróbata sexual, un gaucho alcoholizado y otros seres llevados al extremo de confundir sus vidas con la del espectáculo.

LENGUA SUCIA

EL MES pasado ya hicieron su aparición por el **Rojas** con sus poemas intransitables por las mentes sanas. El primer match de aquel primer **Round poético**, lo pelearon **Omar Chabán, Andrés Jacob, Claudia Schwartz, José Manuel Castaño** y **Leonardo Scolnick**. El segundo round será el 9 de abril, también en el **Rojas**, y estarán algunos de los ya conocidos pugilistas y nuevos challengers, dispuestos a acabar, a los golpes si es preciso, con la poesía.

ROMEO Y JULIETA EXPULSADOS DEL PARAISO

EL ESPECTACULO de **Claudio Nadie**, ocupará el escenario del **Teatro Presidente Samiento**, el que está en el Zoológico pero del lado de afuera, los días viernes, sábados y domingos a las 21 horas.

VIDEO

CICLO

ORGANIZADO por el **Complejo Enrique Santos Discépolo**, el **Instituto Nacional de Cinematografía** y la **Sociedad Argentina de Videastas Independientes**, se inaugura este mes un ciclo permanente de exhibición de videos en el **Teatro de las Provincias**, todos los domingos a las 18.30. Durante el año podrán verse algunas de las realizaciones más importantes como **Narciso Negro**, de **Mario Levin**, **Bicicletas a la China**, de **Jorge Amaolo**, **Yo no soy una cualquiera**, de **Maria Civalé**, **Ultimo vuelo**, de **Diego Lascano**, **Flores de agua**, de **Mariano Galperín**, **Ferdydurke**, de **Martín Groisman**, **Viajando por América**, de **Carlos Trilnick** y **Masub**, de **Eduardo Yedlin**. El **Teatro de las Provincias** de esta manera, se convierte en uno de los pocos lugares con programación permanente de video que existen en el país.

NOMADES

QUIENES pudieran haber quedado seriamente impresionados por las escenas de ese filme convencional, pero atractivo que fue **Duro de matar**, aquí tienen una película anterior, del mismo director **John Mc Tiernan**. **Nómades** es de 1985 y plantea una extraña batalla entre un grupo de fantasmas —viajan en moto y usan camperas negras— y un antropólogo que se acerca peligrosamente a un misterio milenar. La lucha tiene como escenario el cuerpo de una médica interpretada por **Lesley Ann Down**.

HISTORIETA

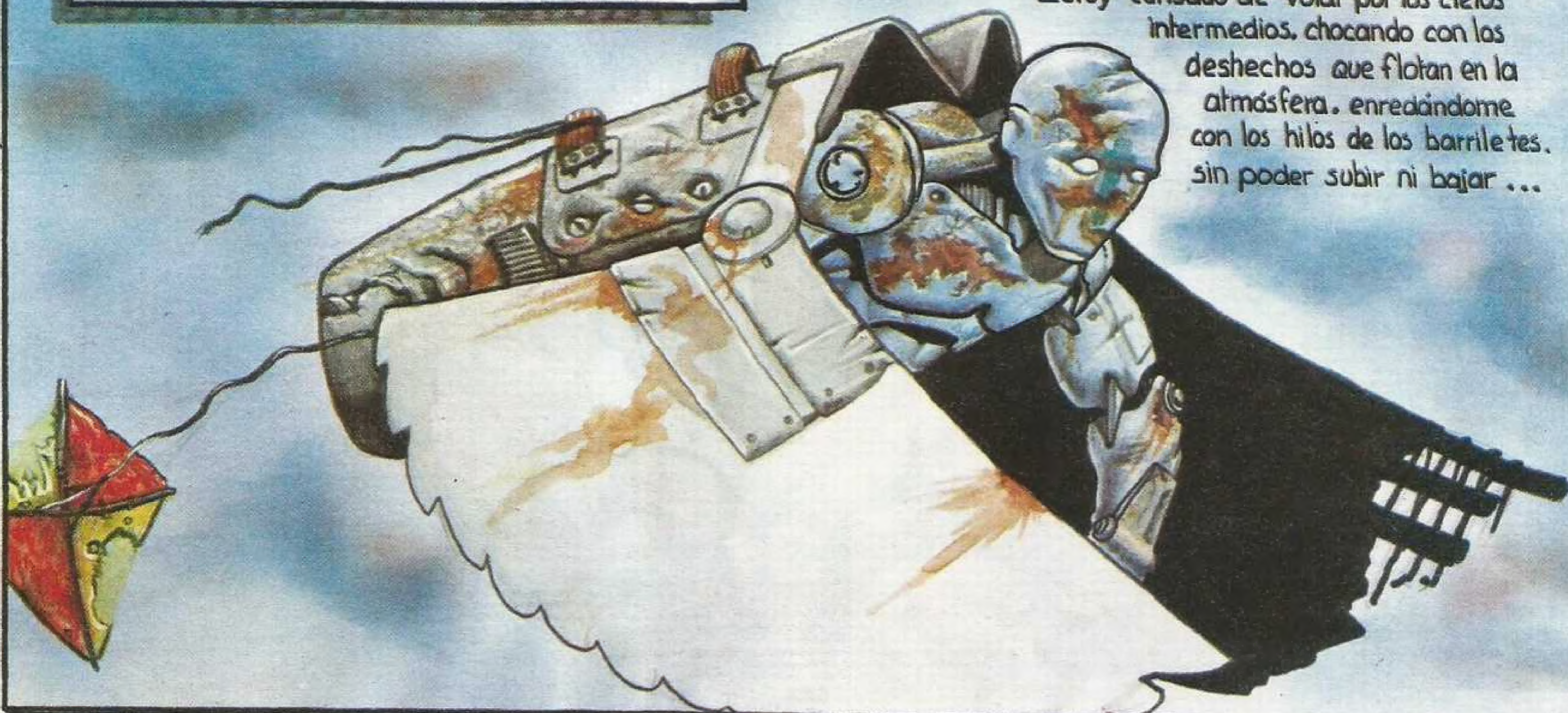
LOS JOVENES **Fayó Comotto**, pobladores permanentes de nuestras páginas, pretenden trasladar a otros jóvenes de cualquier edad su propio desatino y desconcierto, en un curso de historieta. Quienes decidan —a pesar de las prevenciones pertinentes— iniciar su propio romance con el papel y la tinta china pueden acudir a ellos y saber que estarán en buenas manos. Las clases serán dictadas en el Taller del Patio (**Montañeses 2282 - Barrancas de Belgrano**). Previamente, se pueden pedir informes al **784-4673** de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

CINE

EL GRUPO Aquilea iniciará el ciclo lectivo de su Escuela de Cine a partir del 17 de abril. El curso tiene una duración de tres años con un plan de estudio orientado hacia una formación teórica y práctica sobre el cine que puede ser realizado en nuestro medio. La escuela está a cargo de nuestro conocido **Angel Faretta** a quien se suman **Eduardo Russo** y **Alejandro Bernal**. Las tres áreas, en que se divide el estudio son: Teoría y estética del cine; Taller de guión y Taller de realización. (Informes e inscripción en **Fco. Acuña de Figueroa 730**, sede Asoc. de Psicólogos de Bs. As. Tel: **862-4971/1928**.)

MIMO

DANIEL NANNI y **Georgina Martignoni** dirigen la escuela **Mimoacción** que este año incorpora a su programa de estudios la materia **"Disponibilidad para la comunicación y desarrollo de la acción del lenguaje corporal"**. (Informes e inscripción deben pedirse al teléfono **30-0209**.)





Art